



# МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Ю.ВИТТЕ



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

Ю.С. Руденко

«16» февраля 2016 г.

**ПРОГРАММА**  
**вступительного творческого испытания по специальности**  
**42.02.01 Реклама**

Москва 2016

## 1. Пояснительная записка

1.1. Поступающие на специальность 42.02.01 Реклама, проходят вступительное испытание творческой направленности.

1.2. Целью творческого вступительного испытания является выявление уровня теоретической и практической подготовки абитуриентов по данной учебной дисциплине, и их владение знаниями и навыками по «Композиции».

## 2. Порядок проведения творческого испытания

2.1. Расписание творческих вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на стенде приемной комиссии и сайте.

2.2. Для поступающих, накануне вступительного испытания, проводится консультация в течение 2-х академических часов (90 минут) по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядке конкурсного зачисления и т.п.

2.3. Творческие вступительные испытания по «Композиции» проводятся - 3 академических часа (135 мин) без перерыва.

2.4. Творческое вступительное испытание по «Композиции» проводится на плоских столах.

2.5. На испытании по композиции поступающим выдается 2 листа белой или тонированной бумаги формата А4 (210×297), графитный карандаш, бумажный скотч, ластик, краски, кисти, чертежные принадлежности, тушь, гелиевые ручки, фломастеры, баночки для воды. На одном листе бумаги выполняется работа и один лист остается в запасе.

2.6. В левом верхнем углу листа, сотрудником приемной комиссии перед проведением творческого испытания проставляется фамилия, имя, отчество поступающего и ставится печать приемной комиссии.

2.7. На творческом вступительном испытании по композиции допускается использование эскизов формата А5. Эскиз сдается вместе с работой.

2.8. В случае необходимости, поступающему может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее.

2.9. Поступающему запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

2.10. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, остаются без рассмотрения комиссией, получают отрицательное заключение – «творческое испытание не прошел».

2.12. Результаты творческого вступительного испытания размещаются на стенде приемной комиссии не позднее 15.00 следующего рабочего дня.

2.13. Проверенные работы остаются в этой же аудитории на случай апелляции.

2.14. В случае не согласия поступающего с результатами оценки творческого испытания абитуриент может подать апелляцию в соответствии с Положением об апелляции при поступлении на программы среднего профессионального образования.

2.15. Работа возврату не подлежит.

### **3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья**

3.1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23.01.2014 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего профессионального образования», Правил приема настоящей Программой проведения вступительных испытаний, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При необходимости создания специальных условий поступающий пишет заявление на имя председателя приемной комиссии, уточняя какие условия ему необходимо создать. (Приложение №1)

3.2. При проведении вступительных испытаний институтом обеспечивается соблюдение следующих требований:

– проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;

– присутствие ассистента и/или сурдопереводчика (для глухих и слабослышащих), оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание);

– возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях.

#### **4. Содержание вступительного испытания по композиции**

4.1. Поступающий должен выполнить задание по композиции.

Задание представляет собой композицию по воображению в исполнении из 3-10 простых геометрических тел и плоскостей, скомпонованных по принципу врезок с передачей фактуры и текстуры, расположенных на плоскости листа в статичном или динамичном положении. Работа выполняется на листе бумаги формата А4 (210×297) с использованием графических материалов.

4.2. Цель творческого вступительного испытания по композиции – выявить способности к нестандартному художественно-образному мышлению, а также уровень владения различными техниками выполнения композиции, позволяющими в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности реализовывать проектные замыслы.

4.3. В процессе творческого вступительного испытания проверяются и выявляются:

- творческие возможности в разработке композиции, стилизации, владении - цветовыми гармониями и уровень подготовки поступающего;
- владение основами композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.

Задачи поступающего при прохождении творческого вступительного испытания:

- полнота выполнения задания (изображение поисковых эскизов в карандаше и в цвете, наличие и законченность итоговых вариантов);
- соответствие теме;
- оригинальность композиционного решения;
- схематичность и плоскостное решение;
- правильный выбор изобразительного материала в соответствии с поставленной задачей;

- качество выполнения.

## **5. Требования к композиции**

### **Геометрические тела и плоскости в пространстве**

1. Верное решение графической композиции в листе (тональное и линейное).
2. Использование в композиции от 3-10 фигур.
3. Правильное линейно-конструктивное построение геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.
4. Четкая читаемость в работе статика или динамика конструкций.
5. Правильное использование графических средств, при передаче тональных отношений, фактур и текстур в композиции с учетом законов воздушной перспективы: выявление глубины пространства, передача объема геометрических тел с передачей материальности предметов.

## **6. Порядок оценки работ**

Оценка работ производится всеми членами комиссии по - 25 балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем экзаменационной комиссии выводится средний балл.

### **Критерии оценки работы по композиции**

<b>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента.</b>	<b>Баллы</b>	<b>Соответствие баллов зачетной системе</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- экзаменационная работа содержит образное и смысловое решение;</li><li>- темы заданий полностью раскрыты;</li><li>- выявляются контрастные и нюансные особенности композиции;</li><li>- в работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения;</li><li>- продемонстрирована высокая культура владения</li></ul>	21-25	зачтено

<p>графическими изобразительными средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции;</li> <li>- задания выполнены чисто и аккуратно.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдены основные законы композиции;</li> <li>- темы заданий в основном раскрыты;</li> <li>-выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции;</li> <li>- выполнение заданий отличаются оригинальностью исполнения;</li> <li>-при выполнении заданий допущены незначительные неточности;</li> <li>-продемонстрированы навыки владения графическими изобразительными средствами;</li> <li>- задания выполнены чисто и аккуратно.</li> </ul>	16-20	зачтено
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдены основные законы композиции;</li> <li>- темы заданий недостаточно раскрыты;</li> <li>- выполнение заданий не отличаются точностью, не в полной мере выявлены контрастные и нюансные особенности композиции, отсутствует четкий динамический или статический строй композиционного построения работы;</li> <li>- не найдены основные тональные и цветовые отношения;</li> <li>- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;</li> <li>- ограничены навыки владения графическими изобразительными средствами;</li> <li>- задания выполнены небрежно.</li> </ul>	11-15	зачтено
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа не содержит образное и смысловое решение;</li> <li>- идейно-образное решение не соответствует или частично соответствует выбранной теме;</li> <li>- отсутствуют смысловой и композиционный центры;</li> <li>-композиционный центр недостаточно соподчинен с остальными элементами общей композиции;</li> <li>-отсутствуют цельность и единство конструкции композиционного центра, соподчиненных и согласованных с ним элементов в своей структуре;</li> </ul>	6-10	не зачтено

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в композиционном решении недостаточно грамотно применены правила и законы;</li> <li>- не в полной мере выявлены контрастные и нюансные особенности композиции;</li> <li>- отсутствует четкий динамический или статический строй композиционного построения работы;</li> <li>- не найдены основные тональные и цветовые отношения.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- не соблюдены основные законы композиции;</li> <li>- не выполнено одно из заданий;</li> <li>- задания выполнены не по теме или темы заданий не раскрыты;</li> <li>- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;</li> <li>- ограничены навыки владения графическими изобразительными средствами;</li> <li>- задания выполнены небрежно.</li> </ul>	0-5	не зачтено

13.1. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний у абитуриентов составляет:

Наименование программы обучения	Форма обучения	Минимальный балл	Максимальный балл
		общий	общий
42.02.01 Реклама	Очная	11	25

Приложение 1  
к Программе вступительного  
творческого испытания по  
специальностям, требующим у  
поступающего наличия  
определенных творческих  
способностей

**Образец заявления на создание специальных условий для поступления**

Председателю приемной комиссии  
ЧОУВО «МУ им. С.Ю. Витте»

\_\_\_\_\_

от абитуриента \_\_\_\_\_

Прошу создать специальные условия при проведении следующих вступительных испытаний в связи с ограниченными возможностями здоровья/инвалидностью.

Перечень вступительных испытаний

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Отметить необходимые специальные условия:

Наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования,

Звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

Услуги ассистента

Другое

\_\_\_\_\_  
(указать условия)