



# **МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.Ю. ВИТТЕ**

---

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рисунок с основами перспективы**

**Специальность:**

**42.02.01 Реклама**

**2021 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**В рабочей программе используются следующие сокращения:**

**СПО** – среднее профессиональное образование;

**ФГОС СПО** – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

**ОУ** – образовательное учреждение.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана в соответствии с программой подготовки специалиста среднего звена по специальности СПО: **42.02.01 Реклама**

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

**знать:**

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:** использовать теоретические положения рисунка в

профессиональной практике, выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов Очн. ф</i></b>	<b><i>Объем часов заочн. ф</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>288</b>	<b>288</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>217</b>	<b>30</b>
в том числе:		
лабораторные занятия	-	-
лекции	97	20
практические занятия	120	10
курсовая работа (проект)	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>71</b>	<b>258</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>		

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов очн ф	Объем часов заочн ф
1	2	3	4
<b>Модуль 1. Основы перспективы и пропорции</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Введение</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b> История возникновения вида искусства – графики. Рисунок – первооснова всех видов искусств Правильно видеть – главная задача рисования Анализ – путь к успеху в овладении техникой рисунка	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка эссе раскрывающего роль и значение графики в мировом искусстве	2	8
<b>Тема 1.1. Линейная перспектива; точка схода, линия горизонта</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Линейная перспектива – точная наука .Линия горизонта – главная линия при перспективном построении изображения. Точка и линия – главные изобразительные средства в рисунке	2	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
<b>Тема 1.2. Воздушная перспектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Закономерности изменений воздушного пространства в перспективе .Соотношение размеров объектов и светотеневой гаммы в воздушной перспективе	2	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение аналитической работы и заполнение таблицы с использованием художественных источников для изучения особенностей: Воздушной и линейной перспектив	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление сравнительной схемы - таблицы: Соотношения размеров объектов и насыщенности в воздушной перспективе	2	8
<b>Тема 1.3. Пропорции геометрического тела</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Гармония в пропорциях .Правильная композиция – соразмерность и пропорции .Система мер в Древней Руси	2	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение аналитической работы и заполнение таблицы с использованием художественных источников для изучения особенностей: Пропорции в золотом сечении	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Рассмотреть простое геометрическое тело в соответствии с законами пропорциональной соразмерности	2	10
<b>Тема 1.4. Изображение геометрического тела</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Закономерности строения конструкции простого геометрического тела. Точка и линия – изобразительные средства передачи конструкции предмета	2	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение построения геометрического тела (куба) и проведение аналитической работы при выполнении и окончании работы над рисунком	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Выполнить построение простого геометрического тела (конуса, шара)	2	16

<b>Модуль 2. Конструктивный и объемный рисунок</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Тема 2.1. Зарисовка предмета комбинированной формы. Изображение предмета комбинированной формы на плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Принципы «от простого к сложному», «от общего к частному». Проведение анализа конструктивной формы предмета комбинированной формы – главный принцип успеха. Закономерности изображения предмета на плоскости листа .Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости	2	2
	<b>Практические занятия</b> Выполнение линейного построения предмета комбинированной формы (вазы) и проведение аналитической работы при выполнении и окончании работы над рисунком. Изучение и выявление характерных особенностей предмета комбинированной формы: Изображение предмета в различных ракурсах	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Выполнить зарисовку простого предмета комбинированной формы. Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Выполнить рисунок простого предмета комбинированной формы в ракурсе.	2	8
<b>Тема 2.2. Перспективное построение группы предметов. Основы светотени при изображении предмета на плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Компоновка и перспективное построение группы предметов . «Тон» - количественная и качественная характеристика света на поверхности предмета .Законы распределения света и тени на поверхности предмета	2	2
	<b>Практические занятия</b> Выполнение линейного построения группы предметов (куб, конус) и проведение аналитической работы при выполнении и окончании работы над рисунком. Изучение и выявление характерных особенностей предмета на плоскости: Изображение простого геометрического тела (призмы) на плоскости светотеневыми отношениями	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Выполнить линейный рисунок группы предметов комбинированных форм. Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Выполнить рисунок простого геометрического тела (на выбор) светотеневыми отношениями	2	8
<b>Тема 2.3. Тональный рисунок предмета. Изображение драпировки. Тональная проработка драпировки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Тональная растяжка. Происхождение драпировок . Разновидности драпировок и складок в зависимости от характеристики ткани Этапы изображения драпировки. Законы распределения света и тени в рисовании драпировки	2	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение тональной растяжки на простом геометрическом теле (шар)  Изучить характер ткани и выполнить линейную зарисовку образующих складок драпировки. Выполнить тональный рисунок драпировки	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада или презентации, раскрывающих и характеризующих светотеневые отношения на отдельном предмете. Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающих предметов: Зарисовка драпировки (структура ткани на выбор). Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Зарисовка драпировки (структура ткани на выбор)	2	10

<b>Тема 2.4.</b> <b>Изображение</b> <b>фруктов на</b> <b>плоскости.</b> <b>Тональная</b> <b>проработка фруктов</b> <b>на плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности выполнения фруктов в рисунке. Особенности передачи светотеневых отношений при изображении фруктов в рисунке	4	
	<b>Практические занятия</b> Изучение и проведение анализа овоща (фрукта) и выполнение зарисовки овоща (фрукта). Выявление объемной формы фрукта светотенью	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Выполнение зарисовки элементов природы	2	6
<b>Модуль 3. Рисование бытовых предметов, интерьера и зарисовка экстерьера</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Тема 3.1.</b> <b>Композиционное</b> <b>размещение</b> <b>предметов на</b> <b>плоскости</b> <b>Перспективное</b> <b>построение группы</b> <b>предметов на</b> <b>плоскости листа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Натюрморт – самостоятельный жанр. Роль композиции при изображении натюрморта Этапы построения натюрморта. Перспективное построение группы предметов на плоскости	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и составление натюрморта из простых по форме предметов. Выполнение линейного рисунка группы предметов (натюрморта из геометрических тел) с учетом перспективного сокращения.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление сравнительной схемы - таблицы: Этапы изображения натюрморта. Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающих предметов: Выполнение линейного построения группы предметов простых по форме	2	8
<b>Тема 3.2. Выявление</b> <b>объемной формы</b> <b>предметов.</b> <b>Тональная</b> <b>проработка формы</b> <b>предметов</b> <b>светотенью</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности передачи светотеневых отношений при изображении группы предметов (натюрморта из геометрических тел) на плоскости. Особенности тональной проработки при изображении фруктов в рисунке	4	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение тонального рисунка группы предметов (натюрморта из геометрических тел). Выявление объемной формы предметов светотенью	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение и выявление характерных особенностей группы предметов (бытовых). Подготовка доклада или презентации, раскрывающих этапы рисования группы (не более 2-х) предметов (бытовых)	2	8
<b>Тема 3.3.</b> <b>Композиционное</b> <b>размещение</b> <b>интерьера на</b> <b>плоскости листа.</b> <b>Изображение</b> <b>интерьера в</b> <b>перспективе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Специфика интерьера .Перспективное изображение интерьера на основе простых геометрических объемов Характерные особенности внутреннего строя пространства интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений частей и целого (стен, пола, предметов) в интерьере Линия горизонта и точка схода в изображении интерьера	2	
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение углового интерьера на плоскости листа. Выполнение перспективного построения углового интерьера на плоскости листа	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающих предметов: Выполнение линейного построения интерьера. Подготовка доклада (презентации), раскрывающих этапы рисования интерьера: Углового	2	10



	Фронтального Вид сверху		
<b>Тема 3.4. Выявление отдельных элементов светотеню в рисунке интерьера. Тональная проработка рисунка интерьера. Конструктивное изображение архитектуры в перспективе. Выявление объемных форм предметов светотеню элементов архитектуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Графические средства при выполнении светотеневой проработки интерьера. Завершающий этап рисунка интерьера. Анализ проведенной работы над рисунком интерьера. Стили и направления в архитектуре. Принципы реалистического изображения архитектурной среды Применение закономерностей воздушной перспективы архитектурной среды. Принципы рисования объектов и пространственной среды по памяти	2	
	<b>Практические занятия</b> Тональная раскладка частей и целого (стен, пола с предметами в интерьере). Выявление фактуры предметов интерьера на завершающем этапе. Изучение, проведение анализа и композиционное размещение архитектурных элементов. Выполнение тональной раскладки частей и целого в рисунке экстерьера	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающих предметов: Зарисовка отдельных предметов интерьера. Составление сравнительной схемы - таблицы: Этапы рисования интерьера. Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающей среды: Зарисовка экстерьера с ярко выраженным сокращением в перспективе. Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающей среды: Зарисовка экстерьера с ярко выраженным контрастным освещением	2	8
<b>Модуль 4. Изучение и головы человека</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Тема 4.1. Пластическая анатомия костей черепа. Пластическая анатомия скелета шеи</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Конструктивно – анатомическая основа формы головы. Закономерность строения черепа человека Анализ формы головы и изучение ее деталей на конструктивно – анатомической основе. Структура пластической анатомии костей шеи	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и линейное построение черепа человека (вид спереди). Изучение, проведение анализа и линейно - конструктивное построение пластической анатомии костей шеи	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада (презентации), раскрывающих пластическую анатомию костей черепа	2	8
<b>Тема 4.2. Пластическая анатомия мышц головы. Пластическая анатомия мышц шеи</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Структура пластическая анатомии мышц головы. Структура пластической анатомии мышц шеи	2	
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и линейное построение пластической анатомии головы. Изучение, проведение анализа и линейное построение пластической анатомии шеи	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Посещение музея анатомии. Подготовка отчета о посещении и анализ одного из объектов	4	8
<b>Тема 4.3. Композиционное размещение черепа. Линейно-конструктивное изображение черепа</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Этапы построения черепа человека. Особенности линейно – конструктивного изображения черепа человека в различных ракурсах. Особенности мужского и женского строения черепа	2	
	<b>Практические занятия</b> Композиционное размещение черепа (вид сбоку, вид сверху, вид снизу) на плоскости листа. Изучение, проведение анализа и линейно – конструктивное изображение черепа человека	4	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	10
<b>Тема 4.4. Конструктивно-структурное изображение черепа. Тональный рисунок черепа</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности конструктивно - структурного изображения черепа человека при различном освещении. Завершающий этап рисунка черепа. Анализ проведенной работы рисунка черепа	2	
	<b>Практические занятия</b> Конструктивно-структурное изображение черепа при искусственном контрастном освещении. Выполнение тональной проработки рисунка черепа	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конструктивно-структурное изображение черепа при искусственном контрастном освещении.	2	8
<b>Проверочная работа</b>			
<b>Модуль 5. Рисование частей лица(гипсовых слепков)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Тема 5.1. Линейно-конструктивное изображение глаза. Тональный рисунок глаза</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности построения глаза. Общая схема построения глаза. Этапы рисования глаза	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и линейно – конструктивное изображение носа. Выполнение тональной проработки рисунка глаза	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения частей лица человека: Зарисовки носа человека в различных ракурсах. Выражение изобразительными средствами собственного видения частей лица человека: Силуэтные зарисовки глаза в различных ракурсах	4	8
<b>Тема 5.2. Линейно-конструктивное изображение носа. Тональный рисунок носа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности построения носа .Общая схема построения носа. Этапы рисования носа	2	
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и линейно – конструктивное изображение носа. Выполнение тональной проработки рисунка носа	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения частей лица человека: Зарисовки носа человека в различных ракурсах	2	8
<b>Тема 5.3. Линейно-конструктивное изображение уха. Тональный рисунок уха</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности построения уха .Общая схема построения уха. Этапы рисования уха	2	
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и линейно – конструктивное изображение уха. Выполнение тональной проработки рисунка уха	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения частей лица человека: Зарисовки уха человека	2	10
<b>Тема 5.4. Линейно-конструктивное изображение губ. Тональный рисунок губ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности построения губ. Общая схема построения губ. Этапы рисования губ	2	
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и линейно – конструктивное изображение губ. Выполнение тональной проработки рисунка губ	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения частей лица человека: Зарисовки губ человека.	2	8

	Составление тематических схем, наглядных пособий и макетов: Этапы рисования частей лица в различных ракурсах		
<b>Контрольная работа</b>			
<b>Модуль 6. Рисование гипсовой головы (женской и мужской)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Тема 6.1 Композиционное размещение гипсовой головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общие закономерности строения гипсовой головы. Гипсовая голова – этап для изучения живой формы Изучение и анализ гипсовой головы	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение на плоскости листа гипсовой головы	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гипсовая голова – этап для изучения живой формы	2	8
<b>Тема 6.2. Линейно- конструктивное изображение гипсовой головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности перспективного изображения головы в ракурсе	2	
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и линейно – конструктивное изображение гипсовой головы	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Посещение музея им. А. С. Пушкина. Подготовка отчета о посещении и анализ одной из скульптур	4	8
<b>Тема 6.3. Конструктивно- структурное изображение гипсовой головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Объемно – пространственное построение общей формы гипсовой головы	2	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение конструктивно-структурного изображения гипсовой головы	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение конструктивно-структурного изображения гипсовой головы	2	10
<b>Тема 6.4. Тональный рисунок гипсовой головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Завершающий этап изображения гипсовой головы	2	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение тональной проработки рисунка	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение тональной проработки рисунка	2	8
<b>Проверочная работа</b>			
<b>Модуль 7. Рисование живой головы (мужской и женской)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Тема 7.1. Конструктивный анализ головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общие закономерности строения живой головы. Изучение и анализ гипсовой головы	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение на плоскости листа головы человека	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения лица человека: Зарисовки головы человека в различных ракурсах (вид спереди)	2	8
<b>Тема 7.2. Построение головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности перспективного изображения головы в ракурсе.	2	
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и линейно – конструктивное изображение головы человека	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения лица человека: Зарисовки головы человека в различных ракурсах (вид сбоку)	2	8

<b>Тема 7.3. Последовательность выполнения рисунка головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Этапы выполнения рисунка головы	2	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение конструктивно-структурного изображения головы человека	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение конструктивно-структурного изображения головы человека	2	10
<b>Тема 7.4. Тональный рисунок головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характерные особенности рисования головы человека	4	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение тональной проработки рисунка	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение тональной проработки рисунка	2	8
<b>Модуль 8. Рисование элементов природы</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Тема 8.1. Зарисовки элементов пейзаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характерные черты изображения элементов природы	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и линейное построение элементов природы	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Выполнение линейного рисунка пейзажа	2	8
<b>Тема 8.2. Тональная проработка элементов пейзажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности воздушной перспективы в изображении пейзажа	2	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение тональной проработки рисунка	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Зарисовки элементов природы	2	8
<b>Тема 8.3. Городской пейзаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общие закономерности выполнения пейзажа. Особенности перспективного изображения пейзажа	2	
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и линейное построение пейзажа в перспективе	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выражение изобразительными средствами собственного видения окружающего мира: Выполнение линейного рисунка пейзажа	2	10
<b>Тема 8.4. Тональная проработка городского пейзажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Техники выполнения пейзажа в тоне	4	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение тональной проработки пейзажа	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Техники выполнения пейзажа в тоне	2	8
<b>Итоговая форма контроля</b>		<i>экзамен</i>	
<b>Всего:</b>		<b>288</b>	<b>288</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины происходит в кабинете Рисунка и живописи, который предназначен для проведения теоретических и практических занятий по дисциплине.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки.

– наглядные пособия

Помещение для самостоятельной работы:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры с установленным лицензионным ПО:

Acrobat Reader DC (Свободное ПО);

Chrome (Бесплатное ПО);

Flash Player (Свободное ПО);

Java (Бесплатное ПО);

K-Lite Codec Pack (Бесплатное ПО);

media player (Бесплатное ПО);

WinRar (Сетевая лицензия);

Антивирус Касперского (Сетевые лицензии)

Справочная правовая система «Консультант Плюс»

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с.-

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>

2. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.-

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578>

###### **Дополнительные источники:**

1. Ломакин, М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая

школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.-

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>

2. Мацевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мацевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.-

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>

3. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие: [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969>

#### **Базы данных и/или Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.edu.ru/> Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

2. <http://www.consultant.ru> Справочная правовая система «Консультант Плюс»

#### **Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:**

1. Реклама. Теория и практика: журнал/гл. ред. Пирогова Ю.К.; учред. ООО "Издательский дом "Гребенников" Член Российской ассоциации маркетинга. - М.: ООО "Издательский дом "Гребенников" Член Российской ассоциации маркетинга, 2020. - № 1-4, 2021. - № 1-2

2. Российская газета: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2021

3. Российская газета - Неделя: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2020, 2021

3. Среднее профессиональное образование: ежемесячный теоретический и научно-методический журнал/гл. ред. А.А. Скамницкий/ООО "АЛМАКС", Москва/2020. - № 1-12, 2021. - № 1-8

4. Вузовский Вестник: российская информационно-аналитическая газета ректоров, проректоров, преподавателей, аспирантов, студентов, абитуриентов / гл. ред. Андрей Шолохов; учред. ООО "ЮниВестМедиа". - М.: ООО "ЮниВестМедиа", 2020, 2021

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Студент умеет:</b> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции;	Оценка и анализ практических заданий, и внеаудиторной самостоятельной работы дифференцированный зачет
<b>Студент знает:</b> основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; приемы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;	

#### Фонды оценочных средств.

Вопросы к итоговой форме отчетности:

- 1) Понятие о перспективе в изображении геометрических тел
- 2) Жанры изобразительного искусства
- 3) Композиция, организация картинной плоскости
- 4) Виды изобразительного искусства

- 5) Пропорциональность в изображении предмета
- 6) Геометрические тела - основа формы предметов
- 7) Понятия и малых и больших форм изображения предметов
- 8) Перспектива применения построения рисунка головы человека
- 9) Линейное и тоновое изображение геометрических тел (граненное и круглые)
- 10) Мимические мышцы лица
- 11) Освещенность. Направление цветового потока
- 12) Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы данными материалами
- 13) Линейная перспектива в построении головы человека
- 14) Понятия о пропорциях лица человека
- 15) Понятия о светотени. значения "экорше"
- 16) Последовательность изображения гипсовой головы с натуры
- 17) Техника "Грийзаль". Приемы работы в этой технике.
- 18) Понятие о наброске. Применения наброска
- 19) Особенности характерного портрета
- 20) Изображения в рисунке дальнего и среднего плана
- 21) Выявления объема в рисунке лица человека штриховкой
- 22) Распределения света в тени в работе над портретом
- 23) Пропорции изображений головы человека
- 24) Композиционный центр в рисунке. Параметры
- 25) Изображение гипсовой головы. Значение ее рисования головы человека.
- 26) Фронтальное изображение головы человека. Последовательность изображения.
- 27) Анализ геометрической формы гипсовой головы, как основы изображения головы.
- 28) Угол зрения при работе с натуры
- 29) Изображения гипсовой головы различных ракурсов с учетом перспективы. Правила построения изображения головы.
- 30) Особенности изображения женской и мужской головы
- 31) понятие о малых и больших формах в рисунке головы человека
- 32) Графическое изображения как один из приемов изображения головы человека (техника, материалы)
- 33) Понятие о схеме построения фигуры человека, практическое применение схемы.
- 34) Последовательность изображения портрета с натуры
- 35) Способы изображения объема лица человека
- 36) Понятие о пропорциях фигуры человека
- 37) Способы выполнения складок в одежде человека
- 38) Наброски фигуры человека. Технические средства для выполнения набросков
- 39) Построения фигуры человека, используя деревянную модель
- 40) Законы изображения многофигурной композиции
- 41) Человек в среде обитания
- 42) Задача при выполнении портрета с натуры
- 43) Особенности изображения тематической постановки
- 44) Понятия о двухфигурной композиции
- 45) Изображение детей. пропорции детской фигуры
- 46) Способы выполнения набросков человека в движении
- 47) Строение женской и мужской фигуры, различия построения рисунка

### Итоговый тест

Тестовое задание	Оцениваемые компетенции
S: Форма-это	ОК 1, ОК 2, ОК



<p>-: геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид и очертания</p> <p>-: плоскостная сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид и очертания</p> <p>-: объемная сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид и очертания</p> <p>-: большая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид и очертания</p> <p><b>S: 3Э-визуализация-это</b></p> <p>-: созданный интерьер еще не существующего дома/квартиры в программе трехмерного моделирования</p> <p>-: контроль ремонтных работ дизайнером и согласование (увязывание) изменений в связи с внезапно обнаружившимися проблемами</p> <p>-: стиль, в котором преобладают народные мотивы стран мира</p> <p>-: контроль ремонтных работ дизайнером и согласование (увязывание) изменений в связи с внезапно обнаружившимися проблемами</p> <p><b>S: Конструкция-это</b></p> <p>-: структурная основа формы, ее каркас, связующий взаимно расположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый пластический объем</p> <p>-: малая основа формы, ее каркас, связующий взаимно расположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый пластический объем</p> <p>-: тонкая основа формы, ее каркас, связующий взаимно расположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый пластический объем</p> <p>-: большая основа формы, ее каркас, связующий взаимно расположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый пластический объем</p> <p><b>S: Пропорция-это</b></p> <p>-: соотношения величин частей художественного произведения между собой</p> <p>-: разность величин частей художественного произведения между собой</p> <p>-: объективность величин частей художественного произведения между собой</p> <p>-: фактор величин частей художественного произведения между собой</p> <p><b>S: Какой метод подсобляет заметить из каких-либо простых фигур состоит голова?</b></p> <p>-: метод построения</p> <p>-: метод изображения</p> <p>-: метод накидки</p> <p>-: метод взгляда</p> <p><b>S: Перспектива-это</b></p> <p>-: отдел геометрии, изучающий закономерности изображения видимого мира на плоскости</p> <p>-: отдел рисунка, изучающий закономерности изображения видимого мира на плоскости</p> <p>-: отдел формы, изучающий закономерности изображения видимого мира на плоскости</p> <p>-: отдел объекта, изучающий закономерности изображения видимого мира на плоскости</p>	<p>3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2</p>
--	--

**S:** В каком веке заслуживают значимость карандашные портреты французских мастеров?

-: в XVI—XVII в.

-: в XI—XVI в.

-: в XI—XV в.

-: в XV—XVI в.

**S:** Линейная перспектива-это

-: один из разделов перспективы, представляющий собой свод различных методов геометрического построения перспективных изображений

-: вид перспективы, применявшийся, к примеру, в византийской и древнерусской живописи, когда предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя

-: Это изображение, строящееся на внутренней цилиндрической (иногда шаровой) поверхности

-: один из видов перспективы, основанный на методе проецирования

**S:** Авторский надзор-это

-: контроль ремонтных работ дизайнером и согласование (увязывание) изменений в связи с внезапно обнаружившимися проблемами

-: созданный интерьер еще не существующего дома/квартиры в программе трехмерного моделирования

-: стиль, в котором преобладают народные мотивы стран мира

-: созданный интерьер еще не существующего дома/квартиры в программе трехмерного моделирования

**S:** Ключица – это

-: короткая трубчатая кость

-: длинная трубчатая кость

-: толстая трубчатая кость

-: тонкая трубчатая кость

**S:** Грудная клетка – это

-: одна из частей туловища

-: одна из частей таза

-: одна из частей плеча

-: одна из частей пояса

**S:** Кегль – это

-: величина площадки, на которой размещается буква, иными словами это размер высоты букв шрифта, включая верхние и нижние выносные элементы литеры

-: воображаемая линия, проходящая по нижнему краю основного элемента символа

-: метод увеличения или уменьшения плотности текстового блока за счет изменения интервала между символами в выделенном тексте или во всем блоке текста

-: изменение межбуквенного интервала для отдельных символьных пар

**S:** Базовая линия – это

-: воображаемая линия, проходящая по нижнему краю основного элемента символа

-: метод увеличения или уменьшения плотности текстового блока за счет изменения интервала между символами в выделенном тексте или во всем блоке текста

-: величина площадки, на которой размещается буква, иными словами это размер высоты букв шрифта, включая верхние и нижние выносные элементы литеры

-: изменение межбуквенного интервала для отдельных символьных пар

**S:** Лирический пейзаж – это

-: жанр лирики, показывающий отношение автора к природе

-: жанр лирики, показывающий отношение автора к обществу

-: жанр лирики, показывающий отношение автора к явлению

-: жанр лирики, показывающий отношение автора к происходящему

**S:** Художники какой страны стали первыми изображать природу?

Свои пейзажи они писали тушью на шёлковых свитках.

-: Китай

-: Япония

-: Италия

-: США

### Вопросы к экзамену:

- 1) Понятие о перспективе в изображении геометрических тел
- 2) жанры изобразительного искусства
- 3) композиция, организация картинной плоскости
- 4) виды изобразительного искусства
- 5) пропорциональность в изображении предмета
- 6) геометрические тела - основа формы предметов
- 7) понятия и малых и больших форм изображения предметов
- 8) перспектива применения построения рисунка головы человека
- 9) линейное и тоновое изображение геометрических тел (граненное и круглые)
- 10) мимические мышцы лица
- 11) освещенность. Направление цветового потока
- 12) техника рисования углем и сангиной. Приемы работы данными материалами
- 13) линейная перспектива в построении головы человека
- 14) понятия о пропорциях лица человека
- 15) понятия о светотени. значения "экорше"
- 16) последовательность изображения гипсовой головы с натуры
- 17) техника "Грийзаль". Приемы работы в этой технике.
- 18) понятие о наброске. Применения наброска
- 19) Особенности характерного портрета
- 20) Изображения в рисунке дальнего и среднего плана
- 21) Выявления объема в рисунке лица человека штриховкой
- 22) Распределения света в тени в работе над портретом
- 23) Пропорции изображений головы человека
- 24) Композиционный центр в рисунке. Параметры
- 25) Изображение гипсовой головы. Значение ее рисования головы человека.
- 26) Фронтальное изображение головы человека. Последовательность изображения.
- 27) Анализ геометрической формы гипсовой головы, как основы изображения головы.
- 28) Угол зрения при работе с натуры
- 29) Изображения гипсовой головы различных ракурсов с учетом перспективы. Правила построения изображения головы.
- 30) Особенности изображения женской и мужской головы

- 31) понятие о малых и больших формах в рисунке головы человека
- 32) Графическое изображения как один из приемов изображения головы человека (техника, материалы)
- 33) Понятие о схеме построения фигуры человека, практическое применение схемы.
- 34) последовательность изображения портрета с натуры
- 35) способы изображения объема лица человека
- 36) Понятие о пропорциях фигуры человека
- 37) Способы выполнения складок в одежде человека
- 38) наброски фигуры человека. Технические средства для выполнения набросков
- 39) построения фигуры человека, используя деревянную модель
- 40) Законы изображения многофигурной композиции
- 41) человек в среде обитания
- 42) задача при выполнении портрета с натуры
- 43) особенности изображения тематической постановки
- 44) Понятия о двухфигурной композиции
- 45) изображение детей. пропорции детской фигуры
- 46) способы выполнения набросков человека в движении
- 47) строение женской и мужской фигуры, различия построения рисунка
- 48) техника работы сангиной

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

<p>На основании решения заседания педагогического Совета колледжа Протокол № 6 от 18.02.21 внесены следующие изменения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• актуализированы задания студентам для самостоятельной работы и перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации;</li><li>• уточнен список основной и дополнительной литературы, указаны источники, содержащиеся в ЭБС Университета.</li></ul>	<p>Председатель ПЦК</p>
--	-----------------------------

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям**

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **Контроль ведения конспекта лекций**

1. Конспект лекций студента должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы студента;
- номер группы;
- ФИО ведущих предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции студент должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Студентом может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования

Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.

### **Методические рекомендации при проведении практических занятий**

Практические занятия необходимы для закрепления изученного теоретического материала, контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине или профессиональному модулю.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на теоретических занятиях, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется, после чего усваивается.

### **Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- ✓ развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение студентами отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины ;
- ✓ работа с компьютерными программами;
- ✓ подготовка к дифференцированному зачету.

Групповая самостоятельная работа студентов:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др;
- ✓ участие в Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины .

Но наиболее часто при изучении дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;

- ✓ подготовка рефератов;
- ✓ подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа студента над рефератом включает следующие операции:

- ✓ уяснение сути темы (по её названию);
- ✓ выявление литературных источников по данной теме;
- ✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;
- ✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- ✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- ✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- ✓ написание реферата.
- ✓ Реферат в структурном отношении должен включать:
- ✓ заголовочную часть (введение);
- ✓ собственно реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- ✓ заключительную часть (выводы);
- ✓ справочную часть (список использованной литературы);
- ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положения литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – TimesNewRoman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац** – с отступом первой строки 1,25 см; **текст** – должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

**Реферат оценивается исходя из следующих критериев:**

- ✓ поставлена ли цель в работе;
- ✓ сумел ли студент самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- ✓ каков научный уровень реферата;
- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;
- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;



- ✓ каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводятся в рамках тем лекционных занятий. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим студентом (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам дисциплины способствует подготовка студентами докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний студентов является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

### **Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины ил. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины ил, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу <https://online.muiiv.ru/>, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеки колледжа, а также воспользоваться читальным залом.

### **Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки**

## достижений обучающихся

### Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования «Московский университет имени С.Ю. Витте» (далее – Университет) предназначена для решения следующих задач:

- стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной деятельности;
- организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;
- комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;
- создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Руд) и внеучебный (далее – Rвр) рейтинги.

#### Учебный рейтинг обучающихся

Семестровый учебный рейтинг по дисциплине (далее – Руд) определяется своевременностью, количеством и качеством выполненных обучающимся рейтинговых мероприятий, в которые входят:

- посещаемость и активность в ходе аудиторных занятий;
- прохождение рубежного контроля освоения учебного материала по каждому модулю учебной дисциплины в ходе выполнения тестовых оценочных заданий (далее – ТОЗ),
- выполнение рейтинговой работы по дисциплине, если предусмотрено учебным планом (не более одной работы в семестре по учебной дисциплине).

Руд рассчитывается для всех дисциплин учебного плана, кроме учебных дисциплин «Физическая культура» и дисциплин, назначенных обучающемуся к переаттестации.

Руд не рассчитывается для всех видов практик, курсовых работ, мероприятий ГИА. Оценки по этим учебным мероприятиям вносятся в соответствующие документы в порядке, установленном локальными нормативными актами Университета, регламентирующими данные виды учебной работы.

Оценка посещаемости и активности обучающегося проводится преподавателем самостоятельно и предусматривает начисление премиальных баллов (до пяти баллов в семестре по каждой дисциплине). Премиальные баллы вносятся преподавателем в разделе соответствующей дисциплины в ЭИОС не позднее, чем за неделю до начала зачетно-экзаменационной сессии.

Выполнение обучающимся модульного ТОЗ допускается в течение установленного календарным учебным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения ТОЗ.

Для выполнения модульного ТОЗ в ходе одного сеанса компьютерного тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

Все задания в комплексе ТОЗ разделены на три типа:

- А – задания с выбором правильного ответа;
- В – без готового ответа;
- С – кейс-задания или практические задачи.

В состав модульного ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа

В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса. Модульные ТОЗ имеют вариативный характер и формируются автоматически из базы ТОЗ по учебной дисциплине для каждого обучающегося индивидуально, при последующем сеансе не повторяются.

Выставление баллов обучающимся за каждое рейтинговое мероприятие (рейтинговая работа и ТОЗ) осуществляется отдельно по 100-балльной шкале (от 0 до 100).

Результаты выполнения ТОЗ определяются автоматически.

Оценивание преподавателем выполненной обучающимся рейтинговой работы осуществляется в личном кабинете преподавателя в ЭИОС.

Результаты рейтинговых мероприятий отображаются в личных кабинетах преподавателя и обучающегося в ЭИОС.

Обучающийся, набравший по результатам выполнения рейтинговых мероприятий (выполнение ТОЗ, выполнение рейтинговой работы) средний балл 75 и более, может претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации («автоматом»). Оценка «автомат» выставляется преподавателем в день проведения промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость при явке обучающегося. При несогласии обучающегося с оценкой «хорошо» ему предоставляется возможность прохождения промежуточной аттестации на общих условиях в установленные сроки.

Перерасчет баллов Руд из 100-балльной в традиционную 4-х балльную систему оценивания осуществляется по следующей линейной накопительной шкале:

Объем дисциплины	Макс. кол-во баллов	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)	«Премияльные» баллы преподават	«Автомат» Оценка «зачтено»	«Автомат» Оценка 4 «хорошо»	«Автомат» Оценка 5 «отлично»
3 ЗЕТ (3 теста)	300	<150	>=150	>=198	>=255	+ <=5	>=225	>=225 <255	>=255
3 ЗЕТ (3 теста + 1 РР)	400	<200	>=200	>=264	>=340	+ <=5	>=300	>=300 <340	>=340
4 ЗЕТ (4 теста)	400	<200	>=200	>=264	>=340	+ <=5	>=300	>=300 <340	>=340
4 ЗЕТ (4 теста + 1 РР)	500	<250	>=250	>=330	>=425	+ <=5	>=375	>=375 <425	>=425
5 ЗЕТ (5 тестов)	500	<250	>=250	>=330	>=425	+ <=5	>=375	>=375 <425	>=425
5 ЗЕТ (5 тестов + 1 РР)	600	<300	>=300	>=396	>=510	+ <=5	>=450	>=450 <510	>=510

Обучающиеся, не имеющие права претендовать на получение оценки «автоматом» или не согласные с ней, проходят промежуточную аттестацию. При прохождении промежуточной аттестации Руд обучающегося имеет для преподавателя рекомендательный характер.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов 0.

Промежуточная аттестация для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной (за исключением очной, очно-заочной и заочной формы обучения с применением

дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) осуществляется в форме проведения письменных и (или) устных зачетов и экзаменов.

Для обучающихся с применением ДОТ промежуточная аттестация проходит в форме выполнения итогового тестового задания по учебной дисциплине (далее – итоговое ТОЗ).

Прохождение итогового ТОЗ обучающимися с применением ДОТ возможно не более двух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения итогового ТОЗ. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

В состав итогового ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса из общей базы ТОЗ по учебной дисциплине. Итоговые ТОЗ имеют вариативный характер, формируются автоматически для каждого обучающегося индивидуально и при последующем сеансе не повторяются.

Если обучающийся не прошел мероприятия БРС и не присутствовал на промежуточной аттестации по уважительной причине, то ему представляется возможность повторного изучения учебной дисциплины в следующем семестре.

#### Ликвидация академической задолженности

Если обучающийся в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине получил неудовлетворительную оценку или не явился на зачет / экзамен без уважительной причины, то у него образуется академическая задолженность.

Обучающийся, имеющий академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей учебной дисциплине не более двух раз в пределах одного года с момента образования академической задолженности.

Результаты прохождения рубежного контроля освоения учебного материала по каждому модулю учебной дисциплины в ходе выполнения ТОЗ, полученные обучающимся до возникновения академической задолженности и результаты выполнения рейтинговой работы по учебной дисциплине сохраняются.

Если обучающемуся необходимо повысить балл, он должен:

– пройти ТОЗ заново, прохождение возможно не более двух раз, при этом учитывается лучший результат по итогам всех попыток,

– разместить новую рейтинговую работу в личном кабинете в ЭИОС, при этом учитывается последняя оценка, полученная по результатам проверки работы.

Обучающийся, набравший по результатам выполнения рейтинговых мероприятий (выполнение ТОЗ, выполнение рейтинговой работы) средний балл 50 и более, может претендовать на оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «зачтено» без повторного прохождения промежуточной аттестации («автоматом»).

Шкала оценивания строится в соответствии с правилом – обучающийся не может в ходе ликвидации академической задолженности получить отличную оценку:

Объем дисциплины	Макс. кол-во баллов	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)
3 ЗЕТ (3 теста)	300	<150	>=150	>=198
3 ЗЕТ (3 теста + 1 РР)	400	<200	>=200	>=264
4 ЗЕТ (4 теста)	400	<200	>=200	>=264
4 ЗЕТ (4 теста + 1 РР)	500	<250	>=250	>=330
5 ЗЕТ (5 тестов)	500	<250	>=250	>=330
5 ЗЕТ (5 тестов + 1 РР)	600	<300	>=300	>=396

При несогласии обучающегося с оценкой «удовлетворительно» ему предоставляется возможность ликвидации академической задолженности в форме выполнения итогового ТОЗ.

Обучающийся может быть допущен к повторной промежуточной аттестации, с любым количеством баллов, набранных им в ходе выполнения рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов 0.

Прохождение итогового ТОЗ возможно не более двух раз в течение установленного календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения итогового ТОЗ. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

В состав итогового ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса из общей базы ТОЗ по учебной дисциплине. Итоговые ТОЗ имеют вариативный характер, формируются автоматически для каждого обучающегося индивидуально и при последующем сеансе не повторяются.

Шкала оценивания итогового ТОЗ:

Максимальное количество баллов за итоговое ТОЗ	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)
100	<50	>=50	>=66

#### Внеучебный рейтинг обучающихся

Рвр применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося.

Рвр складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за Рвр осуществляется деканами / директором колледжа на основе анализа представленных обучающимися документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов).

Внесение баллов осуществляется через личный кабинет декана / директора колледжа в ЭИОС.