



МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.Ю. ВИТТЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Специальность

42.02.01 Реклама

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины История изобразительного искусства разработана в соответствии с программой подготовки специалиста среднего звена по специальности СПО: 42.02.01 Реклама

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

знать:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:** использовать свои знания в профессиональной деятельности

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой,

базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов очной ф | Заочная |
|---|--------------------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 | 12 |
| в том числе: | | |
| лекции | 40 | 8 |
| практические занятия | 32 | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 | 96 |
| Итоговая аттестация <i>дифференцированный зачет</i> | | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов очная ф | Объем часов заочн ф |
|------------------------------------|---|---------------------|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Модуль 1. Искусство архаики | | 36 | 36 |
| Введение | Содержание учебного материала: | | 2 |
| | Основы искусствovedения. Периоды в историческом и художественном развитии человечества: архаика, античность, средневековье и т.д. История развития видов и жанров изобразительного искусства. | 2 | |
| | Практическое занятие: Интерактивное занятие на тему: Виды и жанры изобразительного искусства. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Заполнить таблицу «Исторические особенности эпох: архаика; Составить глоссарий. | 4 | 10 |
| Тема 1.1 Искусство Древнего мира | Содержание учебного материала: | | |
| | Периодизация первобытной культуры. Изобразительное искусство как одно из проявлений деятельности человека. | 6 | |
| | Практическое занятие: Выполнить творческое задание «Один день первобытного человека первобытное общество» | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Заполнить таблицу «Исторические особенности эпох»; Составить глоссарий. | 4 | 10 |
| Тема 1.2 Искусство Древнего Египта | Содержание учебного материала: | | |
| | Условия формирования художественной культуры государства . Общие сведения о художественной культуре Древнего Египта. Периодизация: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Характеристика архитектуры, скульптуры, рельефов, живописи Древнего | 6 | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | 12 |

| | | | |
|---|--|----|----|
| | Составить кроссворд по теме «Древний Египет»; Заполнить таблицу «Исторические особенности эпох: Древний Египет»; Составить глоссарий; | | |
| | Практическое занятие: Выполнить эскиз прически «Древнего Египта». | | |
| Модуль 2. Искусство античности | | 36 | 36 |
| Тема 2.1 Искусство Древней Греции | Содержание учебного материала: | | 2 |
| | 1. Общие характеристики античной культуры. Ордерная система. Вазопись. Исторические периоды: Гомеровский; Архаический; Классический; Эллинистический. Архитектура. Скульптура. Живопись. Роль мифологии в культуре и искусстве Древней Греции. | 6 | |
| | Практическое занятие: Интерактивное занятие на тему: Гомеровский, Архаический период. Архитектура, скульптура, | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 16 |
| | Составить глоссарий; Зарисовать схемы древнегреческих ордеров; Конспект и рисунки по теме «Керамика Древней Греции»; Выполнить эскиз прически «Древней Греции». | 6 | |
| Тема 2.2 Искусство Древнего Рима | Содержание учебного материала: | | |
| | Своеобразие искусства Древнего Рима. Период республики. Период империи. Древнеримская архитектура. Основные типы зданий. Римский скульптурный портрет. Древнеримская монументально-декоративная живопись. Стили древнеримской живописи. | 8 | |
| | Практическое занятие: Период республики, архитектура, скульптура, живопись. Период империи, архитектура, скульптура, живопись. | 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 16 |
| | Составить глоссарий; Заполнить таблицу «Исторические особенности эпох: Античность»; Подготовить доклад с презентацией по теме «Архитектура Древнего Рима»; | 6 | |
| Модуль 3. Искусство Средних веков до Нового времени | | 36 | 36 |
| Тема 3.1 Искусство Средневековья | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Византийское искусство. Западноевропейское искусство средних веков. Романский стиль. Готический стиль. Архитектура, рельеф, скульптура, витраж. Представители, их работы. | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Практическое занятие: Византийское искусство. Западноевропейское искусство. Романский стиль. Готический стиль. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 4 |
| | Реферат по теме «Византийское искусство»; Составить глоссарий; Заполнить таблицу «Исторические особенности эпох: Средние века»; Выполнить эскиз прически Средневековья». | 2 | |
| Тема 3.2 Искусство эпохи Возрождения | Содержание учебного материала: | | |
| | История возникновения и развития стиля, его характеристика, представители и их произведения. Архитектура, скульптура. Искусство Проторенессанса и раннего Возрождения. Искусство высокого и позднего Возрождения. Северное Возрождение. | 2 | |
| | Практическое занятие: Искусство Проторенессанса и раннего Возрождения. Архитектура, скульптура, живопись. Искусство высокого и позднего Возрождения. Северное Возрождения. Архитектура, | 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: | | 4 |
| | Анализировать произведения изобразительного искусства; Подготовить доклад с презентацией на тему « Художники Возрождения»; Составить глоссарий; | 2 | |
| | Заполнить таблицу «Исторические особенности эпох: Возрождение»; Выполнить эскиз прически эпохи Возрождения. | | |
| Тема 3.3 Искусство 17 века | Содержание учебного материала: | | |
| | Барокко и Классицизм. История возникновения и развития стилей, их характеристика, представители и их произведения. Искусство Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции | 2 | |
| | Практическое занятие: Интерактивное занятие на тему: Барокко, Классицизм. Архитектура, скульптура, живопись. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализировать произведения изобразительного искусства; Подготовить доклад с презентацией «Представители Классицизма»; | 2 | 6 |
| Тема 3.4 Искусство 18 века | Содержание учебного материала: | | 2 |
| | Рококо. Сентиментализм. Возникновения и развития стилей, их характеристика, представители и их произведения. Искусство Франции. Искусство Италии. Искусство Англии. Искусство России | 2 | |
| | Практическое занятие: Интерактивное занятие на тему: Рококо. Архитектура, скульптура, живопись. | 2 | |

| | | | |
|---|---|------------|------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 6 |
| | Анализировать произведения изобразительного искусства; Подготовить доклад с презентацией «Представители Рококо»; Составить глоссарий; Заполнить таблицу «Исторические особенности эпох: рококо»; | 2 | |
| Тема 3.5 Искусство 19 и 20 века | Содержание учебного материала: | | |
| | Западноевропейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Возникновения и развития стилей, их характеристика, представители и их произведения. Архитектура, скульптура, живопись. Западноевропейское искусство. Модерн. Возникновение и | 2 | |
| | Практическое занятие: Классицизм. Романтизм. Архитектура, скульптура, живопись. Реализм. Импрессионизм. Архитектура, скульптура, живопись. Модерн. Архитектура, скульптура, живопись. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 6 |
| | Анализировать произведения изобразительного искусства; Подготовить доклад с презентацией «Художники Импрессионисты», «Художники Романтизма», «Художники Реалисты»; Составить глоссарий; Заполнить таблицу «Исторические особенности эпох: романтизм и реализм». Выполнить эскиз прически 19 века. Анализировать произведения изобразительного искусства; Подготовить доклад с презентацией «Представители Модерна»; | 2 | |
| Тема 3.6 Традиционное и народное искусство | Содержание учебного материала: | | |
| | Декоративное искусство как один из видов пластических искусств. Виды декоративно-прикладного искусства. Функции народного искусства. | 4 | |
| | Семинарское занятие: Интерактивное занятие на тему: Виды декоративно-прикладного искусства. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | | 6 |
| | Конспект по теме «ДНИ» (одна из техник); Заполнить таблицу «Исторические особенности эпох»; Составить глоссарий. | 2 | |
| | Итоговая форма контроля: Дифференцированный зачет | | |
| Всего: | | 108 | 108 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины происходит в кабинете Истории изобразительных искусств, который предназначен для проведения теоретических и практических занятий по дисциплине.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки.

– наглядные пособия

Помещение для самостоятельной работы:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры с установленным лицензионным ПО:

Acrobat Reader DC (Свободное ПО);

Chrome (Бесплатное ПО);

Flash Player (Свободное ПО);

Java (Бесплатное ПО);

K-Lite Codec Pack (Бесплатное ПО);

media player (Бесплатное ПО);

WinRar (Сетевая лицензия);

Антивирус Касперского (Сетевые лицензии)

Справочная правовая система «Консультант Плюс»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература:

1. Павлов, А.Ю. История искусств: учебное пособие: [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>

2. Шульдова, С.Г. Компьютерная график: учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск: РИПО, 2020. – 301 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804>

3. Ермаков, М.П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: [12+] / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>

4. Санькова, С.М. Введение в историю мировой художественной культуры: учебно-методическое пособие: [12+] / С.М. Санькова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 75 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570>

Дополнительная учебная литература:

1. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>

2. Тихомиров С. А. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 2 - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 112 с. – [Электронный ресурс] - https://e.muiv.ru/library.php?book_id=147290

Базы данных и/или Интернет-ресурсы:

1. <http://www.byzantium.ru/> - сайт, посвященный культуре Византии
2. <http://www.russianculture.ru/> - портал «Культура России»

Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:

1. Реклама. Теория и практика: журнал/гл. ред. Пирогова Ю.К.; учред. ООО "Издательский дом "Гребенников" Член Российской ассоциации маркетинга. - М.: ООО "Издательский дом "Гребенников" Член Российской ассоциации маркетинга, 2020. - № 1-4, 2021. - № 1-2

2. Российская газета: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2021

3. Российская газета - Неделя: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2020, 2021

1. Среднее профессиональное образование: ежемесячный теоретический и научно-методический журнал/гл. ред. А.А. Скамницкий/ООО "АЛМАКС", Москва/2020. - № 1-12, 2021. - № 1-8

2. Вузовский Вестник: российская информационно-аналитическая газета ректоров, проректоров, преподавателей, аспирантов, студентов, абитуриентов / гл.ред. Андрей Шолохов; учред. ООО "ЮниВестМедиа". - М.: ООО "ЮниВестМедиа", 2020, 2021

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Студент умеет: | |
| Использовать свои знания в профессиональной деятельности; | оценка и анализ индивидуальных заданий, практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работы |
| Студент знает: | |
| Характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; | Тестирование, фронтальный опрос |
| Творчество наиболее значимых художников, скульпторов, архитекторов. | Тестирование, фронтальный опрос |

Вопросы для итогового контроля

1. Архитектура Древней Греции
2. Древнегреческая пластика
3. Древнегреческая вазопись
4. Эллинистическое искусство
5. Архитектура Древнего Рима
6. Римский скульптурный портрет
7. Искусство поздней античности
8. Архитектура и изобразительное искусство раннего христианства
9. Искусство эпохи Юстиниана
10. Архитектура Византии
11. Византийская монументальная живопись
12. Византийская иконопись и миниатюра
13. Искусство раннего западноевропейского средневековья
14. Романская архитектура
15. Романская скульптура
16. Готическая архитектура
17. Готическая скульптура
18. Искусство поздней готики
19. Искусство Италии 13-14 веков
20. Архитектура раннего итальянского Возрождения
21. Скульптура раннего итальянского Возрождения
22. Живопись раннего итальянского Возрождения
23. Итальянская архитектура 16 века
24. Изобразительное искусство Италии 16 века.
25. Монументальная живопись итальянского Возрождения
26. Маньеризм
27. Леонардо да Винчи 2
28. Рафаэль
29. Микельанджело
30. Тициан

31. Палладио
32. Нидерландская живопись 15 века.
33. Искусство Германии эпохи Возрождения
34. Искусство Франции 15-16 веков
35. Дюрер
36. Брейгель
37. Караваджо и караваджизм
38. Архитектура барокко в Италии и других европейских странах
39. Бернини
40. Монументально-декоративная живопись европейского барокко
41. Архитектура классицизма
42. Пуссен
43. Мастера голландской живописи 17 века
44. Рембрандт
45. Испанская живопись 17 века 46. Веласкес
47. Фламандская живопись 17 века
48. Рубенс
49. Архитектура неоклассицизма
50. Изобразительное искусство неоклассицизма
51. Европейская живопись 18 века
52. Европейское искусство рубежа 18 - 19 веков
53. Гойя
54. Искусство романтизма
55. Основные направления в развитии архитектуры 19 века
56. Европейская скульптура 19 века
57. Европейская живопись 19 века
58. Импрессионизм и постимпрессионизм
59. Искусство модерна
60. Архитектура 20 века
61. Скульптура 20 века
62. Основные направления в изобразительном искусстве первой половины 20 века

Фонды оценочных средств.

Тест по истории изобразительного искусства.

1. Древний период в истории искусства России
А) До 988 г; Б) С незапамятных времен до XVII века; В) С 988 г. до XV века.
2. Основа крестово-купольного храма это
А) Ромб; Б) Квадрат; В) Прямоугольник.
3. София Новгородская имела
А) 5 глав; Б) 3 главы; В) 9 глав.
4. Иконопись это
А) Вид религиозной живописи; Б) Вид портретной живописи; В) Вид пейзажной и портретной живописи.
5. Стиль в архитектуре начала 18 века
А) готический; Б) барокко; В) рококо.
6. Первый в России русский музей, построенный в начале 18 века это
А) Адмиралтейство; Б) Зимний Дворец; В) Кунсткамера
7. Стиль в архитектуре второй половины 18 века
А) классицизм; Б) барокко; В) модерн
8. В 17 – 18 в.в. русская живопись

- А) полностью освободилась от церковных традиций; Б) следовала строгим канонам церкви.
9. К монументальной скульптуре относится (убрать лишнее)
 А) рельеф; Б) статуя; В) скульптурный портрет.
10. Ампир - это
 А) ранний классицизм; Б) зрелый классицизм; В) ранний романтизм.
11. Архитектура ампира
 А) трехцветна; Б) двухцветна; В) многоцветна.
12. Скульптура первой половины 19 века
 А) неразрывно связана с архитектурой; Б) независима от архитектуры.
13. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве
 А) И.П. Мартос; Б) П.К. Клодт; В) Б.И. Орловский.
14. Вторая половина 19 века характеризовалась: (лишнее убрать)
 А) общественно-революционным подъемом; Б) утверждением реализма в искусстве; В) главенством исторического жанра.
15. Как расшифровывается название объединения ТПХВ
 А) Товарищество платных художественных выставок; Б) Товарищество передвижных художественных вернисажей; В) Товарищество передвижных художественных выставок.
16. ТПХВ насчитывало
 А) 100 художников, провели 40 выставок; Б) 90 художников, провели 50 выставок;
 В) 109 художников, провели 48 выставок.
17. Большинство шедевров художников ТПХВ хранятся
 А) в Государственной Третьяковской галерее; Б) в Русском музее;
 В) в Историческом музее.
18. Илья Ефимович Репин был разносторонним художником: (лишнее убрать)
 А) мастер сюжетной композиции; Б) талантливый скульптор; В) портретист.
19. В какой картине И.Е. Репин раскрыл революционную тему
 А) «Не ждали»; Б) «Запорожцы»; В) «Бурлаки на Волге».
20. Автор картины «Царь Иван Васильевич Грозный»
 А) В.Васнецов; Б) Н.Ге; В) В.Верещагин.
21. Пейзажная живопись в России начинается с
 А) с эпохи Ивана Грозного; Б) с 19 века; В) с эпохи Петра I.
22. Батальный жанр это:
 А) изображение видов гор; Б) изображение сцен из жизни животных; В) изображение сцен сражений и военных походов.

Ответы: 1. Б; 2. Б; 3. А; 4. А; 5. Б; 6. В; 7. А; 8. А; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. А; 14. В; 15. В; 16. В; 17. А; 18. Б; 19. А; 20. А; 21. В; 22. В.

Шкала оценивания тестовых заданий

Данный вид контроля, рассчитан на выявление уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках изучения дисциплин

Критерии оценивания теста: 1 вопрос=1 балл

| | |
|------------|--------------|
| Оценка «5» | 13-15 Баллов |
| Оценка «4» | 10-12 Баллов |

| | |
|------------|------------|
| Оценка «3» | 8-9 Баллов |
| Оценка «2» | 0-7 Баллов |

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

| | |
|--|-----------------------------|
| <p>На основании решения заседания педагогического Совета колледжа Протокол № 6 от 18.02.21 внесены следующие изменения:</p> <ul style="list-style-type: none">• актуализированы задания студентам для самостоятельной работы и перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации;• уточнен список основной и дополнительной литературы, указаны источники, содержащиеся в ЭБС Университета. | <p>Председатель ПЦК</p> |
|--|-----------------------------|

Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Контроль ведения конспекта лекций

1. Конспект лекций студента должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы студента;
- номер группы;
- ФИО ведущих предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции студент должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Студентом может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования

Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.

Методические рекомендации при проведении практических занятий

Практические занятия необходимы для закрепления изученного теоретического материала, контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине или профессиональному модулю.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на теоретических занятиях, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется, после чего усваивается.

Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- ✓ развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение студентами отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины ;
- ✓ работа с компьютерными программами;

- ✓ подготовка к дифференцированному зачету.

Групповая самостоятельная работа студентов:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др;
- ✓ участие в Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины .

Но наиболее часто при изучении дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;
- ✓ подготовка рефератов;
- ✓ подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа студента над рефератом включает следующие операции:

- ✓ уяснение сути темы (по её названию);
- ✓ выявление литературных источников по данной теме;
- ✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;
- ✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- ✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- ✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- ✓ написание реферата.
- ✓ Реферат в структурном отношении должен включать:
- ✓ заголовочную часть (введение);
- ✓ собственно реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- ✓ заключительную часть (выводы);
- ✓ справочную часть (список использованной литературы);
- ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положения литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – TimesNewRoman, кегль

(размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац** – с отступом первой строки 1,25 см; **текст** – должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- ✓ поставлена ли цель в работе;
- ✓ сумел ли студент самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- ✓ каков научный уровень реферата;
- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;
- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- ✓ каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводятся в рамках тем лекционных занятий. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим студентом (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам дисциплины способствует подготовка студентами докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний студентов является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины ил. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины ил, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу <https://online.muiv.ru/>, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеки колледжа, а также воспользоваться читальным залом.

Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся

Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования «Московский университет имени С.Ю. Витте» (далее – Университет) предназначена для решения следующих задач:

- стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной деятельности;
- организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;
- комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;
- создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Руд) и внеучебный (далее – Рвр) рейтинги.

Учебный рейтинг обучающихся

Семестровый учебный рейтинг по дисциплине (далее – Руд) определяется своевременностью, количеством и качеством выполненных обучающимся рейтинговых мероприятий, в которые входят:

- посещаемость и активность в ходе аудиторных занятий;
- прохождение рубежного контроля освоения учебного материала по каждому модулю учебной дисциплины в ходе выполнения тестовых оценочных заданий (далее – ТОЗ),
- выполнение рейтинговой работы по дисциплине, если предусмотрено учебным планом (не более одной работы в семестре по учебной дисциплине).

Руд рассчитывается для всех дисциплин учебного плана, кроме учебных дисциплин «Физическая культура» и дисциплин, назначенных обучающемуся к переекзаменованию.

Руд не рассчитывается для всех видов практик, курсовых работ, мероприятий ГИА. Оценки по этим учебным мероприятиям вносятся в соответствующие документы в порядке, установленном локальными нормативными актами Университета, регламентирующими данные виды учебной работы.

Оценка посещаемости и активности обучающегося проводится преподавателем самостоятельно и предусматривает начисление премиальных баллов (до пяти баллов в семестре по каждой дисциплине). Премиальные баллы вносятся преподавателем в разделе соответствующей дисциплины в ЭИОС не позднее, чем за неделю до начала зачетно-экзаменационной сессии.

Выполнение обучающимся модульного ТОЗ допускается в течение установленного календарным учебным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения ТОЗ.

Для выполнения модульного ТОЗ в ходе одного сеанса компьютерного тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

Все задания в комплексе ТОЗ разделены на три типа:

- А – задания с выбором правильного ответа;
- В – без готового ответа;
- С – кейс-задания или практические задачи.

В состав модульного ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса. Модульные ТОЗ имеют вариативный характер и формируются автоматически из базы ТОЗ по учебной дисциплине для каждого обучающегося индивидуально, при последующем сеансе не повторяются.

Выставление баллов обучающимся за каждое рейтинговое мероприятие (рейтинговая работа и ТОЗ) осуществляется отдельно по 100-балльной шкале (от 0 до 100).

Результаты выполнения ТОЗ определяются автоматически.

Оценивание преподавателем выполненной обучающимся рейтинговой работы осуществляется в личном кабинете преподавателя в ЭИОС.

Результаты рейтинговых мероприятий отображаются в личных кабинетах преподавателя и обучающегося в ЭИОС.

Обучающийся, набравший по результатам выполнения рейтинговых мероприятий (выполнение ТОЗ, выполнение рейтинговой работы) средний балл 75 и более, может претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации («автоматом»). Оценка «автомат» выставляется преподавателем в день проведения промежуточной аттестации в зачетно-

экзаменационную ведомость при явке обучающегося. При несогласии обучающегося с оценкой «хорошо» ему предоставляется возможность прохождения промежуточной аттестации на общих условиях в установленные сроки.

Перерасчет баллов Руд из 100-балльной в традиционную 4-х балльную систему оценивания осуществляется по следующей линейной накопительной шкале:

| Объем дисциплины | Макс.кол-во баллов | 2 (не зачтено) | 3 (зачтено) | 4 (зачтено) | 5 (зачтено) | «Промежуточные» баллы преподават | «Автомат» Оценка «зачтено» | «Автомат» Оценка 4 | «хорошо» «Автомат» Оценка 5 | «отлично» |
|----------------------------|--------------------|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|-----------|
| 3 ЗЕТ (3 теста) | 300 | <15 0 | >=150 | >=198 | >=255 | + <=5 | >=225 | >=225 <255 | >=255 | |
| 3 ЗЕТ (3 теста + 1 РР) | 400 | <20 0 | >=200 | >=264 | >=340 | + <=5 | >=300 | >=300 <340 | >=340 | |
| 4 ЗЕТ (4 теста) | 400 | <20 0 | >=200 | >=264 | >=340 | + <=5 | >=300 | >=300 <340 | >=340 | |
| 4 ЗЕТ (4 теста + 1 РР) | 500 | <25 0 | >=250 | >=330 | >=425 | + <=5 | >=375 | >=375 <425 | >=425 | |
| 5 ЗЕТ (5 тестов) | 500 | <25 0 | >=250 | >=330 | >=425 | + <=5 | >=375 | >=375 <425 | >=425 | |
| 5 ЗЕТ (5 тестов + 1 РР) | 600 | <30 0 | >=300 | >=396 | >=510 | + <=5 | >=450 | >=450 <510 | >=510 | |

Обучающиеся, не имеющие права претендовать на получение оценки «автоматом» или не согласные с ней, проходят промежуточную аттестацию. При прохождении промежуточной аттестации Руд обучающегося имеет для преподавателя рекомендательный характер.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов 0.

Промежуточная аттестация для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной (за исключением очной, очно-заочной и заочной формы обучения с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) осуществляется в форме проведения письменных и (или) устных зачетов и экзаменов.

Для обучающихся с применением ДОТ промежуточная аттестация проходит в форме выполнения итогового тестового задания по учебной дисциплине (далее – итоговое ТОЗ).

Прохождение итогового ТОЗ обучающимися с применением ДОТ возможно не более двух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения итогового ТОЗ. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

В состав итогового ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса из общей базы ТОЗ по учебной дисциплине.

Итоговые ТОЗ имеют вариативный характер, формируются автоматически для каждого обучающегося индивидуально и при последующем сеансе не повторяются.

Если обучающийся не прошел мероприятия БРС и не присутствовал на промежуточной аттестации по уважительной причине, то ему представляется возможность повторного изучения учебной дисциплины в следующем семестре.

Ликвидация академической задолженности

Если обучающийся в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине получил неудовлетворительную оценку или не явился на зачет / экзамен без уважительной причины, то у него образуется академическая задолженность.

Обучающийся, имеющий академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей учебной дисциплине не более двух раз в пределах одного года с момента образования академической задолженности.

Результаты прохождения рубежного контроля освоения учебного материала по каждому модулю учебной дисциплины в ходе выполнения ТОЗ, полученные обучающимся до возникновения академической задолженности и результаты выполнения рейтинговой работы по учебной дисциплине сохраняются.

Если обучающемуся необходимо повысить балл, он должен:

– пройти ТОЗ заново, прохождение возможно не более двух раз, при этом учитывается лучший результат по итогам всех попыток,

– разместить новую рейтинговую работу в личном кабинете в ЭИОС, при этом учитывается последняя оценка, полученная по результатам проверки работы.

Обучающийся, набравший по результатам выполнения рейтинговых мероприятий (выполнение ТОЗ, выполнение рейтинговой работы) средний балл 50 и более, может претендовать на оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «зачтено» без повторного прохождения промежуточной аттестации («автоматом»).

Шкала оценивания строится в соответствии с правилом – обучающийся не может в ходе ликвидации академической задолженности получить отличную оценку:

| Объем дисциплины | Макс. кол-во баллов | 2 (не зачтено) | 3 (зачтено) | 4 (зачтено) |
|-------------------------|---------------------|----------------|-------------|-------------|
| 3 ЗЕТ (3 теста) | 300 | <150 | >=150 | >=198 |
| 3 ЗЕТ (3 теста + 1 РР) | 400 | <200 | >=200 | >=264 |
| 4 ЗЕТ (4 теста) | 400 | <200 | >=200 | >=264 |
| 4 ЗЕТ (4 теста + 1 РР) | 500 | <250 | >=250 | >=330 |
| 5 ЗЕТ (5 тестов) | 500 | <250 | >=250 | >=330 |
| 5 ЗЕТ (5 тестов + 1 РР) | 600 | <300 | >=300 | >=396 |

При несогласии обучающегося с оценкой «удовлетворительно» ему предоставляется возможность ликвидации академической задолженности в форме выполнения итогового ТОЗ.

Обучающийся может быть допущен к повторной промежуточной аттестации, с любым количеством баллов, набранных им в ходе выполнения рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов 0.

Прохождение итогового ТОЗ возможно не более двух раз в течение установленного

календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения итогового ТОЗ. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

В состав итогового ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса из общей базы ТОЗ по учебной дисциплине. Итоговые ТОЗ имеют вариативный характер, формируются автоматически для каждого обучающегося индивидуально и при последующем сеансе не повторяются.

Шкала оценивания итогового ТОЗ:

| Максимальное количество баллов за итоговое ТОЗ | 2 (не зачтено) | 3 (зачтено) | 4 (зачтено) |
|--|----------------|-------------|-------------|
| 100 | <50 | >=50 | >=66 |

Внеучебный рейтинг обучающихся

Рвр применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося.

Рвр складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за Рвр осуществляется деканами / директором колледжа на основе анализа представленных обучающимися документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов).

Внесение баллов осуществляется через личный кабинет декана / директора колледжа в ЭИОС.