



**МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.Ю. ВИТТЕ**

---

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Живопись с основами цветоведения**

**Специальность**

**42.02.01 Реклама**

**2021 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения разработана в соответствии с программой подготовки специалиста среднего звена по специальности СПО: **42. 02.01 Реклама**

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений

**знать:**

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;

- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:** выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи, использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике, правильно использовать живописную технику.

Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов очн ф</b>	<b>Объем часов заочн ф</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>288</b>	<b>288</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>202</b>	<b>38</b>
в том числе:		
лабораторные занятия	-	-
лекции	52	20
практические занятия	150	18
контрольные работы		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>86</b>	<b>250</b>
в том числе:	-	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов очн ф	Объем часов заочн ф
1	2	3	4
<b>Модуль 1. Основы цветоведения</b>		36	36
<b>Введение</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Виды и жанры живописи		
	2   Правильно чувствовать – владеть живописью		
	3   Анализ – путь к успеху в овладении техникой живописи		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка эссе раскрывающего роль и значение живописи в мировом искусстве	2	
<b>Тема 1.1. Основные и дополнительные цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Цветоведение как наука		
	2   Спектральные цвета		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	6
<b>Тема 1.2. Понятие гармонии цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Закономерности гармонии цвета		
	2   Смешение цветов		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение аналитической работы и заполнение таблицы с использованием художественных источников для изучения особенностей: Смешения цветов в спектральном круге	8	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Изображение первичных цветов	4	10

<b>Тема 1.3. Пространственное взаимодействие цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Влияние цветов друг на друга		
	2	Изменение цвета под влиянием освещенности		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Выполнение аналитической работы и заполнение таблицы с использованием художественных источников для изучения особенностей: Воздушной и линейной перспективы в живописи		6	2
	<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Изображение дополнительных цветов		4	12	
<b>Модуль 2. Основы живописи</b>			36	36
<b>Тема 2.1. Композиция в живописи. Колорит в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	4
	1	Принципы в композиции		
	2	Закономерности колористики		
	3	Гармоничный колорит в живописи		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Выполнение аналитической работы и заполнение таблицы с использованием художественных источников для изучения особенностей: Построение ритмической композиции в живописи. Изучение и выявление характерных особенностей гармоничного колорита: Преобразование цветов путем превращения их в дополнительные		6	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Изображение композиции из цветowych пятен дополнительных цветов. Ведение альбома для набросков: Изображение дополнительных цветов и варьирования их по тону, светлоте и насыщенности			10	
<b>Тема 2.2. Классификация акварельных техник и приемов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Классификация акварельных техник		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Выполнение цветового этюда в различных акварельных техниках		6	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Изображение цветового этюда в технике «живопись по-сырому»	2	10
<b>Тема 2.3.</b> <b>Живописное изображение осенних листьев.</b> <b>Живописные этюды овощей.</b> <b>Живописные этюды фруктов.</b> <b>Живописное изображение драпировки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Особенности выполнения осенних листьев. «Тон» - количественная и качественная характеристика цвета на поверхности предмета. Этапы изображения этюдов фруктов. Законы распределения света и тени в живописном изображении драпировки		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Изучение и выявление характерных особенностей живой природы. Изображение осенних листьев. Выполнение этюда овощей. Выполнение этюда фруктов. Выполнение цветовой раскладки складок драпировки. Зарисовка драпировки (структура ткани на выбор)	4	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Выполнить живописное изображение элементов природы.	2	12
<b>Модуль 3. Натюрморт как жанр живописи</b>		36	36
<b>Тема 3.1. Принципы и методы работы над натюрмортом.</b> <b>Композиционное решение натюрморта «осенний».</b> <b>Колористическое решение натюрморта «осенний»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	4
	1 Особенности выполнения натюрморта		
	2 Роль композиции при изображении натюрморта		
	3 Натюрморт – самостоятельный жанр		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение аналитической работы и заполнение таблицы с использованием художественных источников для изучения особенностей: Поэтапного ведения работы над натюрмортом. Композиция легкого карандашного рисунка. Изучение, проведение анализа и составление натюрморта из простых по форме предметов	6	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд простого предмета в технике «живопись по-сухому». Ведение альбома для набросков: Этюд простого предмета в технике лессировки. Ведение альбома для набросков: Этюд простого предмета в технике «живопись по-сырому»	2	6	



<b>Тема 3.2.</b> <b>Композиционное решение натюрморта в технике гризайль.</b> <b>Колористическое решение натюрморта в технике гризайль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Особенности монохромной живописи		
	2	Особенности светотеневой лепки предметов в технике гризайль		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Выполнение линейного рисунка предметов (натюрморта из геометрических тел) Выполнение живописного этюда в технике гризайль группы предметов (натюрморта из геометрических тел)		2	
<b>Контрольные работы</b>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд простого геометрического предмета в технике гризайль Ведение альбома для набросков: Этюд простого предмета (бытового) в технике гризайль		2	6	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Композиционное решение натюрморта из предметов быта, сближенных по цвету.</b> <b>Колористическое решение натюрморта из предметов быта, сближенных по цвету</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Особенности в изображении натюрморта из предметов быта, сближенных по цвету		
	2	Натюрморт из 2-3-х предметов, сближенных по цвету		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение предметов, сближенных по цвету на плоскости листа Выполнение цветовых характеристик натюрморта из предметов, сближенных по цвету		2	
<b>Контрольные работы</b>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд натюрморта из 2-х предметов сближенных по цвету Ведение альбома для набросков: Этюд натюрморта из 3-х простых по форме предметов, сближенных по цвету		2	6	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Композиционное решение натюрморта в холодной гамме.</b> <b>Колористическое решение натюрморта в холодной гамме.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Особенности в изображении натюрморта из предметов быта в холодной гамме		
	2	Натюрморт из 2-3-х предметов с фоном в холодной гамме		
	3	Особенности в изображении натюрморта из предметов быта в теплой гамме		
	4	Натюрморт из 2-3-х предметов с фоном в теплой гамме		
<b>Лабораторные работы</b>				
<b>Практические занятия</b>		4		

<b>Композиционное решение натюрморта в теплой гамме. Колористическое решение натюрморта в теплой гамме</b>	Изучение, проведение анализа и композиционное размещение предметов на плоскости листа Выполнение цветовых характеристик натюрморта в холодной гамме			
	Изучение, проведение анализа и композиционное размещение предметов на плоскости листа Выполнение цветовых характеристик натюрморта в теплой гамме			
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд натюрморта из 2-х предметов в холодной гамме Ведение альбома для набросков: Этюд натюрморта из 2-х предметов в теплой гамме		2	6
<b>Тема 3.5. Композиционное решение натюрморта из предметов (стекло, металл). Колористическое решение натюрморта из предметов (стекло, металл)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	Особенности в изображении натюрморта из предметов с гладкой фактурой (металл, стекло) Натюрморт из 2-х предметов с гладкой фактурой		
	2			
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение предметов на плоскости листа Выполнение цветовых характеристик натюрморта из предметов с гладкой фактурой		2	
	<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд натюрморта из 2-х предметов металл и стекло			8	
<b>Модуль 4. Интерьер в живописи</b>			36	36
<b>Тема 4.1. Композиционное решение интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Особенности в изображении интерьера		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение углового интерьера на плоскости листа		4	2
	<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			8	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

<b>Колористическое решение интерьера</b>	1	Угловой интерьер с одним предметом мебели		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Выполнение цветовых характеристик интерьера при естественном освещении		2	
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд простого углового интерьера		5	8
<b>Тема 4.3. Композиционное решение натюрморта в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Особенности в изображении натюрморта в интерьере		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение натюрморта с элементами интерьера на плоскости листа		6	
	<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд простого натюрморта с элементами интерьера		5	8	
<b>Тема 4.4. Колористическое решение натюрморта в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Натюрморт из 2-3-х предметов в интерьере		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение цветовых характеристик интерьера при естественном освещении		2	
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			8
<b>Модуль 5. Натюрморт декоративный</b>			<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Тема 5.1. Композиционное решение натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1	Особенности в изображении натюрморта из 3-х родственных предметов быта.		
	2	Особенности в изображении тематического натюрморта с гипсовой головой .		
	3	Особенности в изображении частей лица человека		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение натюрморта из 3-х родственных предметов быта		8	2
	<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		10	16	

	Ведение альбома для набросков: Этюд простого натюрморта из 2-х предметов		
<b>Тема 5.2. Колористическое решение натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1   Натюрморт из 3-х родственных предметов быта		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение цветовых характеристик натюрморта из 3-х родственных предметов быта	6	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		16
<b>Модуль 6. Изображение частей лица и головы человека</b>		36	36
<b>Тема 6.1. Композиционное решение частей лица человека. Колористическое решение частей лица человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1   Части лица человека (губы, нос, глаза, ухо)		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение частей лица (губ, носа, глаз, уха) на плоскости листа Выполнение цветовых характеристик частей лица человека	4	2
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюды частей лица	4	8
<b>Тема 6.2. Композиционное решение головы человека. Колористическое решение головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Особенности в изображении головы человека 2   Живая голова человека		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение головы человека на плоскости листа Выполнение цветовых характеристик головы человека	4	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд мужской головы	2	8
<b>Тема 6.3. Композиционное решение головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Особенности в изображении головы человека в ракурсе 3/4		
	<b>Лабораторные работы</b>		

человека в ракурсе	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа и композиционное размещение головы человека на плоскости листа	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8
Тема 6.4. Колористическое решение головы в ракурсе	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Живая голова человека в ракурсе 3/4		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение цветовых характеристик головы человека в ракурсе	2	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд головы человека в различных ракурсах. В профиль. Вид снизу	4	8
<b>Модуль 7. Изображение торса человека</b>		36	36
Тема 7.1. Композиционное решение торса человека	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1   Особенности в изображении мужского торса		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Изучение, проведение анализа торса человека	8	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд отдельных частей человека. Руки.	6	16
Тема 7.2. Композиционное решение торса человека	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1   Особенности в изображении торса человека с элементами интерьера		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Композиционное размещение торса человека с элементами интерьера	6	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд торса человека с элементами интерьера	6	16
<b>Модуль 8. Рисование живой природы</b>		36	36
Тема 8.1. Этюд пейзажа	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Особенности в изображении природного ландшафта		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение цветовых характеристик пейзажа	2	2

	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд простого природного ландшафта	6	6
<b>Тема 8.2. Этюд пейзажа с элементами архитектуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности в изображении пейзажа с элементами архитектуры	4	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение цветовых характеристик пейзажа с элементами архитектуры	4	2
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ведение альбома для набросков: Этюд простого натюрморта с элементами интерьера	6	6
<b>Тема 8.3. Этюд пейзажа в технике гризайль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Особенности в изображении пейзажа в технике гризайль		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение тональных характеристик пейзажа в технике гризайль	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8
<b>Тема 8.4. Этюд пейзажа на состоянии природы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Особенности в изображении пейзажа с элементами архитектуры в технике гризайль		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение тональных характеристик пейзажа с элементами архитектуры в технике гризайль	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		10
<b>Всего:</b>		<b>288</b>	<b>288</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины происходит в кабинете Цветоведения, который предназначен для проведения теоретических и практических занятий по дисциплине.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки.

- наглядные пособия

Помещение для самостоятельной работы:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры с установленным лицензионным ПО:

Acrobat Reader DC (Свободное ПО);

Chrome (Бесплатное ПО);

Flash Player (Свободное ПО);

Java (Бесплатное ПО);

K-Lite Codec Pack (Бесплатное ПО);

media player (Бесплатное ПО);

WinRar (Сетевая лицензия);

Антивирус Касперского (Сетевые лицензии)

Справочная правовая система «Консультант Плюс»

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная учебная литература:**

1. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>

2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – Ч. 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193>

#### **Дополнительная литература:**

1. Уткин, А. Л. Анатомический рисунок: учебное пособие: [14+] / А. Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688>

2. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие: [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969>

#### **Базы данных и/или Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.edu.ru/> Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

2. <http://www.consultant.ru> Справочная правовая система «Консультант Плюс»

#### **Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:**

1. Реклама. Теория и практика: журнал/гл. ред. Пирогова Ю.К.; учред. ООО "Издательский дом "Гребенников" Член Российской ассоциации маркетинга. - М.: ООО "Издательский дом "Гребенников" Член Российской ассоциации маркетинга, 2020. - № 1-4, 2021. - № 1-2

2. Российская газета: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2021

3. Российская газета - Неделя: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2020, 2021



1. Среднее профессиональное образование: ежемесячный теоретический и научно-методический журнал/гл. ред. А.А. Скамницкий/ООО "АЛМАКС", Москва/2020. - № 1-12, 2021. - № 1-8

2. Вузовский Вестник: российская информационно-аналитическая газета ректоров, проректоров, преподавателей, аспирантов, студентов, абитуриентов / гл.ред. Андрей Шолохов; учред..ООО "ЮниВестМедиа".- М.:ООО "ЮниВестМедиа", 2020, 2021

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b><i>Студент умеет:</i></b>	
выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи	оценка и анализ индивидуальных заданий, практических заданий
использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике	Оценка и анализ индивидуальных заданий
правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд	Оценка и анализ практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы
выдерживать живописное состояние этюда	Оценка и анализ индивидуальных заданий
создавать стилизованные изображения с использованием цвета	Оценка и анализ практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы
использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений	Оценка и анализ индивидуальных заданий
<b><i>Студент знает:</i></b>	
основные положения теории цветоведения	Тестирование, фронтальный опрос
способы создания цветовой композиции	Тестирование, фронтальный опрос

особенности работы с разными живописными техниками	оценка и анализ письменных творческих заданий
способы создания цветом объема и пространства;	Тестирование, оценка и анализ рефератов, индивидуальные задания
методику использования цвета в живописном этюде фигуры	Тестирование, оценка и анализ рефератов, индивидуальные задания
возможности живописно-графических стилизаций;	Тестирование, оценка и анализ рефератов, индивидуальные задания
методы создания стилизованных живописных изображений;	Тестирование, фронтальный опрос
художественный язык использования цвета в электронном изображении	Тестирование, фронтальный опрос

#### Тестовые задания по дисциплине

№ п/п	Содержание вопроса	Ответ	Время	Баллы
1	<b>Определите, какой цвет является ахроматическим:</b> А – черный, Б – красный, В – зеленый, Г – синий?			2 б
2	<b>Какой из цветов является цветом цветового круга?</b> А – белый, Б – фиолетовый, В – розовый, Г – серый?			2б.
3	<b>Живопись- это</b>  А- один из видов искусств  Б- вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.  В- вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.			3б.
4	<b>Какой из перечисленных материалов <u>не</u> относится к графическим материалам?</b> А – карандаш, Б – тушь, В – масляная			2б.

	краска, Г – уголь.			
5	<p><b>Экслибрисом называют</b></p> <p>А- печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги</p> <p>Б- предшественник современных логотипов</p>			3 б.
6	<p><b>Какие из перечисленных ниже пар цветов являются контрастными?</b></p> <p>А- желтый/ фиолетовый</p> <p>Б- синий/желтый</p> <p>В- красный/зеленый</p> <p>Г- красный/желтый</p> <p>Д- желтый/ черный</p>			2 б.
7	<p><b>Основными средствами художественной выразительности являются:</b></p> <p>А- линия, штрих, точка</p> <p>Б-линия, точка, пятно</p> <p>В-художественные материалы</p>			3б.
8	<p><b>Станковая живопись- это</b></p> <p>А- форма <u>жанровой живописи</u>, в которой основное внимание уделяется архитектуре, как <u>экстерьерам</u>, так и интерьерам. Хотя архитектура присутствовала во многих ранних картинах она в основном использовалась в качестве фона или для придания живописи ритма.</p> <p>Б- живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.</p> <p>В- одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды.</p>			2б.
9	<p><b>Что не является показателем цвета?</b></p> <p>А – колорит, Б – цветовой тон. Г – насыщенность, Г – светлота?</p>			2 б
10	<p><b>Натюрморт –это</b></p> <p>А- изображение цветных сюжетных иллюстраций</p> <p>Б- изображение фруктов и посуды с помощью красок</p>			2 б

	В- изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве			
11	<p><b>Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена?</b></p> <p><b>А-</b> синий, желтый, красный  <b>Б-</b>красный, желтый, зеленый  <b>В-</b>синий, зеленый, желтый</p>			16.
12	<p><b>Гризайль- это</b></p> <p><b>А-</b> разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого)</p> <p><b>Б-</b> черно- белое изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве</p> <p><b>В-</b> вид декоративно- прикладного искусства</p>			36.
13	<p><b>Самым светлым местом на предмете является</b></p> <p><b>А-</b> блик  <b>Б-</b> свет  <b>В-</b> полутон</p>			16.
14	<p><b>Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета:</b></p> <p><b>А</b> – родственное  <b>Б</b> – контрастное  <b>Г</b> – родственно-контрастное</p>			26.
15	<p><b>Миниатюрная живопись- это</b></p> <p><b>А-</b> изображение миниатюрных предметов, объектов</p> <p><b>Б-</b> в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания</p>			36.
16.	<p><b>Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным?</b></p> <p><b>А-</b> блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень  <b>Б-</b> блик, полутон, собственная тень, рефлекс,  <b>В-</b> свет, тень, падающая тень</p>			26.
17	<p><b>При естественном освещении</b></p> <p><b>А-</b> свет имеет холодную тональность, тень</p>			26.

	<p>теплую  <b>Б-</b> свет имеет теплую тональность, свет холодную  <b>В-</b> свет и тень имеют холодную тональность</p>			
18	<p><b>В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении</b></p> <p><b>А-</b> предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий  <b>Б-</b> передний и дальний планы одинаковы по выразительности  <b>В-</b> закон воздушной перспективы не распространяется на живопись</p>			36.
19	<p><b>Что относится к жанрам изобразительного искусства?</b></p> <p><b>А-</b> портрет, натюрморт, пейзаж  <b>Б-</b> рисунок, живопись, композиция  <b>В-</b> произведения, эмоциональный анализ которых зритель может описать после просмотра</p>			26.
20	<p><b>Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга?</b></p> <p><b>А</b> – родственно-контрастные  <b>Б</b> – контрастные  <b>В</b> – родственные</p>			26.
21	<p><b>При искусственном освещении</b></p> <p><b>А-</b> свет имеет холодную тональность, тень теплую  <b>Б-</b> свет имеет теплую тональность, свет холодную  <b>В-</b> свет и тень имеют теплую тональность</p>			16.
22	<p><b>Какой из цветов считается теплым цветом?</b></p> <p><b>А</b> – красный, <b>Б</b> – синий, <b>В</b> – фиолетовый, <b>Г</b> – голубой?</p>			1 б.
23	<p><b>Стилизация- это</b></p> <p><b>А-</b> намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи  <b>Б-</b> изображение плоских предметов  <b>В-</b> отказ от формы, цвета  <b>Г-</b> стильное дизайнерское изображение какого-либо объекта, процесса</p>			16.

Шкала оценивания

- На «отлично» 35-46 балл (90 – 100%)

- На «хорошо» 25-34 баллов (80 – 89%)
- На «удовлетворительно» 20- 24 балла(60 – 79%)
- На «неудовлетворительно» менее 15 баллов(менее 60%)

### **Вопросы для дифференцированного зачета:**

1. История развития науки о цвете.
2. Отношение мастеров творческого процесса к науке о цвете.
3. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Схема разложения цвета на спектр.
4. Восприятие глазом цвета. Схема строения глаза.
5. Свет и цвет. Изменение видимости цвета в зависимости от освещения
6. Хроматические и ахроматические цвета, сходство и различие.
7. Отражение света поверхностью.
8. Основные характеристики цвета.
9. Цветовой тон.
10. Насыщенность. Светлота и тон.
11. Основные цвета. Спектральные цвета.
12. Яркость и чистота цвета.
13. Главные и индивидуальные цвета.
14. Смешение цветов.
15. Систематика цветов. Двенадцатичастный цветовой круг.
16. Цветовая гармония. Гармония родственных, родственно-контрастных, дополнительных цветов.
17. Восприятие цвета, влияние цвета на человека.
18. Виды контрастов.
19. Симультанный контраст.
20. Контраст светлого темного, «теплого» и «холодного», по площади цветowych пятен.
21. Несобственные качества цвета.
22. Воздушная и цветная перспектива.
23. Колорит. Цветовые созвучия.

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

<p>На основании решения заседания педагогического Совета колледжа Протокол № 6 от 18.02.21 внесены следующие изменения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• актуализированы задания студентам для самостоятельной работы и перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации;</li><li>• уточнен список основной и дополнительной литературы, указаны источники, содержащиеся в ЭБС Университета.</li></ul>	<p>Председатель ПЦК</p>
--	-----------------------------

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям**

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **Контроль ведения конспекта лекций**

1. Конспект лекций студента должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы студента;
- номер группы;
- ФИО ведущих предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции студент должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Студентом может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования

Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.



## **Методические рекомендации при проведении практических занятий**

Практические занятия необходимы для закрепления изученного теоретического материала, контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине или профессиональному модулю.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на теоретических занятиях, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется, после чего усваивается.

## **Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- ✓ развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение студентами отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности студентов:

творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины ;
- ✓ работа с компьютерными программами;
- ✓ подготовка к дифференцированному зачету.

Групповая самостоятельная работа студентов:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др;
- ✓ участие в Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины .

Но наиболее часто при изучении дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;
- ✓ подготовка рефератов;
- ✓ подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа студента над рефератом включает следующие операции:

- ✓ уяснение сути темы (по её названию);
- ✓ выявление литературных источников по данной теме;
- ✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;
- ✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- ✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- ✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- ✓ написание реферата.
- ✓ Реферат в структурном отношении должен включать:
- ✓ заголовочную часть (введение);
- ✓ собственно реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- ✓ заключительную часть (выводы);
- ✓ справочную часть (список использованной литературы);
- ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положения литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – TimesNewRoman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац** – с отступом первой строки 1,25 см; **текст** –

должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

**Реферат оценивается исходя из следующих критериев:**

- ✓ поставлена ли цель в работе;
- ✓ сумел ли студент самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- ✓ каков научный уровень реферата;
- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;
- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- ✓ каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводятся в рамках тем лекционных занятий. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим студентом (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам дисциплины способствует подготовка студентами докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических

знаний студентов является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

### **Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины ил. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины ил, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу <https://online.muiv.ru/>, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеки колледжа, а также воспользоваться читальным залом.

### **Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся**

#### Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования

«Московский университет имени С.Ю. Витте» (далее – Университет) предназначена для решения следующих задач:

- стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной деятельности;
- организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;
- комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;
- создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Руд) и внеучебный (далее – Рвр) рейтинги.

#### Учебный рейтинг обучающихся

Семестровый учебный рейтинг по дисциплине (далее – Руд) определяется своевременностью, количеством и качеством выполненных обучающимся рейтинговых мероприятий, в которые входят:

- посещаемость и активность в ходе аудиторных занятий;
- прохождение рубежного контроля освоения учебного материала по каждому модулю учебной дисциплины в ходе выполнения тестовых оценочных заданий (далее – ТОЗ),
- выполнение рейтинговой работы по дисциплине, если предусмотрено учебным планом (не более одной работы в семестре по учебной дисциплине).

Руд рассчитывается для всех дисциплин учебного плана, кроме учебных дисциплин «Физическая культура» и дисциплин, назначенных обучающемуся к переаттестации.

Руд не рассчитывается для всех видов практик, курсовых работ, мероприятий ГИА. Оценки по этим учебным мероприятиям вносятся в соответствующие документы в порядке, установленном локальными нормативными актами Университета, регламентирующими данные виды учебной работы.

Оценка посещаемости и активности обучающегося проводится преподавателем самостоятельно и предусматривает начисление премиальных баллов (до пяти баллов в семестре по каждой дисциплине). Премиальные баллы вносятся преподавателем в разделе соответствующей дисциплины в ЭИОС не позднее, чем за неделю до начала зачетно-экзаменационной сессии.

Выполнение обучающимся модульного ТОЗ допускается в течение установленного календарным учебным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения ТОЗ.

Для выполнения модульного ТОЗ в ходе одного сеанса компьютерного тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

Все задания в комплексе ТОЗ разделены на три типа:

–А – задания с выбором правильного ответа;

–В – без готового ответа;

–С – кейс-задания или практические задачи.

В состав модульного ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса. Модульные ТОЗ имеют вариативный характер и формируются автоматически из базы ТОЗ по учебной дисциплине для каждого обучающегося индивидуально, при последующем сеансе не повторяются.

Выставление баллов обучающимся за каждое рейтинговое мероприятие (рейтинговая работа и ТОЗ) осуществляется отдельно по 100-балльной шкале (от 0 до 100).

Результаты выполнения ТОЗ определяются автоматически.

Оценивание преподавателем выполненной обучающимся рейтинговой работы осуществляется в личном кабинете преподавателя в ЭИОС.

Результаты рейтинговых мероприятий отображаются в личных кабинетах преподавателя и обучающегося в ЭИОС.

Обучающийся, набравший по результатам выполнения рейтинговых мероприятий (выполнение ТОЗ, выполнение рейтинговой работы) средний балл 75 и более, может претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации («автоматом»). Оценка «автомат» выставляется преподавателем в день проведения промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость при явке обучающегося. При несогласии обучающегося с оценкой «хорошо» ему предоставляется возможность прохождения промежуточной аттестации на общих условиях в установленные сроки.

Перерасчет баллов Руд из 100-балльной в традиционную 4-х балльную систему оценивания осуществляется по следующей линейной накопительной шкале:

Объем дисциплины	Макс. кол-во баллов	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)	«+» баллы преподавателя	«Автомат» Оценка	«зачтено» «Автомат» Оценка 4	«зачтено» «Автомат» Оценка 5	«отлично»
3 ЗЕТ (3 теста)	300	<15 0	>=15 0	>=19 8	>=255	+ <=5	>=225	>=22 5<25 5	>=255	
3 ЗЕТ (3 теста + 1 РР)	400	<20 0	>=20 0	>=26 4	>=340	+ <=5	>=300	>=30 0<34 0	>=340	
4 ЗЕТ (4 теста)	400	<20 0	>=20 0	>=26 4	>=340	+ <=5	>=300	>=30 0<34 0	>=340	
4 ЗЕТ (4 теста + 1 РР)	500	<25 0	>=25 0	>=33 0	>=425	+ <=5	>=375	>=37 5<42 5	>=425	
5 ЗЕТ (5 тестов)	500	<25 0	>=25 0	>=33 0	>=425	+ <=5	>=375	>=37 5<42 5	>=425	
5 ЗЕТ (5 тестов + 1 РР)	600	<30 0	>=30 0	>=39 6	>=510	+ <=5	>=450	>=45 0<51 0	>=510	

Обучающиеся, не имеющие права претендовать на получение оценки «автоматом» или не согласные с ней, проходят промежуточную аттестацию. При прохождении промежуточной аттестации Руд обучающегося имеет для преподавателя рекомендательный характер.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов 0.

Промежуточная аттестация для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной (за исключением очной, очно-заочной и заочной формы обучения с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) осуществляется в форме проведения письменных и (или) устных зачетов и экзаменов.

Для обучающихся с применением ДОТ промежуточная аттестация проходит в форме выполнения итогового тестового задания по учебной дисциплине (далее – итоговое ТОЗ).



Прохождение итогового ТОЗ обучающимися с применением ДОТ возможно не более двух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения итогового ТОЗ. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

В состав итогового ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса из общей базы ТОЗ по учебной дисциплине. Итоговые ТОЗ имеют вариативный характер, формируются автоматически для каждого обучающегося индивидуально и при последующем сеансе не повторяются.

Если обучающийся не прошел мероприятия БРС и не присутствовал на промежуточной аттестации по уважительной причине, то ему представляется возможность повторного изучения учебной дисциплины в следующем семестре.

#### Ликвидация академической задолженности

Если обучающийся в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине получил неудовлетворительную оценку или не явился на зачет / экзамен без уважительной причины, то у него образуется академическая задолженность.

Обучающийся, имеющий академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей учебной дисциплине не более двух раз в пределах одного года с момента образования академической задолженности.

Результаты прохождения рубежного контроля освоения учебного материала по каждому модулю учебной дисциплины в ходе выполнения ТОЗ, полученные обучающимся до возникновения академической задолженности и результаты выполнения рейтинговой работы по учебной дисциплине сохраняются.

Если обучающемуся необходимо повысить балл, он должен:

– пройти ТОЗ заново, прохождение возможно не более двух раз, при этом учитывается лучший результат по итогам всех попыток,

– разместить новую рейтинговую работу в личном кабинете в ЭИОС, при этом учитывается последняя оценка, полученная по результатам проверки работы.

Обучающийся, набравший по результатам выполнения рейтинговых мероприятий (выполнение ТОЗ, выполнение рейтинговой работы) средний балл 50 и более, может претендовать на оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «зачтено» без повторного прохождения промежуточной

аттестации («автоматом»).

Шкала оценивания строится в соответствии с правилом – обучающийся не может в ходе ликвидации академической задолженности получить отличную оценку:

Объем дисциплины	Макс. кол-во баллов	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)
3 ЗЕТ (3 теста)	300	<150	$\geq 150$	$\geq 198$
3 ЗЕТ (3 теста + 1 РР)	400	<200	$\geq 200$	$\geq 264$
4 ЗЕТ (4 теста)	400	<200	$\geq 200$	$\geq 264$
4 ЗЕТ (4 теста + 1 РР)	500	<250	$\geq 250$	$\geq 330$
5 ЗЕТ (5 тестов)	500	<250	$\geq 250$	$\geq 330$
5 ЗЕТ (5 тестов + 1 РР)	600	<300	$\geq 300$	$\geq 396$

При несогласии обучающегося с оценкой «удовлетворительно» ему предоставляется возможность ликвидации академической задолженности в форме выполнения итогового ТОЗ.

Обучающийся может быть допущен к повторной промежуточной аттестации, с любым количеством баллов, набранных им в ходе выполнения рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов 0.

Прохождение итогового ТОЗ возможно не более двух раз в течение установленного календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения итогового ТОЗ. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

В состав итогового ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса из общей базы ТОЗ по учебной дисциплине. Итоговые ТОЗ имеют вариативный характер, формируются автоматически для каждого обучающегося индивидуально и при последующем сеансе не повторяются.

Шкала оценивания итогового ТОЗ:

Максимальное количество баллов за итоговое ТОЗ	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)
100	<50	$\geq 50$	$\geq 66$

## Внеучебный рейтинг обучающихся

Рвр применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося.

Рвр складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за Рвр осуществляется деканами / директором колледжа на основе анализа представленных обучающимися документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов).

Внесение баллов осуществляется через личный кабинет декана / директора колледжа в ЭИОС.