



# **МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.Ю. ВИТТЕ**

---

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

**Специальность  
38.02.04 Коммерция (по отраслям)**

**2021 г.**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

(письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, дисциплина входит в состав общеобразовательного цикла.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### • *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.в.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература» обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем, час (очная форма)</b>	<b>Объем, час (заочная форма)</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>180</i>	<i>180</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>		
в том числе:		
лекционные занятия	<i>117</i>	<i>12</i>
практические занятия	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>63</i>	<i>168</i>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет</b>		

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем, час (очная форма)	Объем, час (заочная форма)
1	2	3	4
<b>МОДУЛЬ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX в.</b>		36	36
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	<b>Содержание учебной информации:</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837), Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841), Гоголь Николай Васильевич (1809 - 1852).  Самостоятельная работа Одно стихотворение по выбору обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра». Подготовка сообщения: «Экранизация произведений А. Н. Островского». Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова». «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?». Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”». Повесть-хроника «Очарованный странник». Роман «Преступление и наказание». Роман-эпопея «Война и мир». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	8	2
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	<b>Содержание учебной информации:</b> Александр Николаевич Островский (1823—1886), Иван Александрович Гончаров (1812—1891), Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883), Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889), Николай Семенович Лесков (1831—1895), Федор Михайлович Достоевский (1821—1881), Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889), Лев Николаевич Толстой (1828—1910), Антон Павлович Чехов (1860—1904). Круглый стол на тему творчество Островского А.Н.	8	
	Самостоятельная работа Одно стихотворение по выбору обучающихся.	4	10
Тема 1.3. Поэзия второй половине XIX века.	<b>Содержание учебной информации:</b> Федор Иванович Тютчев (1803—1873), Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892), Алексей Константинович Толстой (1817—1875), Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878).	8	
	Самостоятельная работа Одно стихотворение по выбору обучающихся.	2	4
<b>Модуль 2. Литература XX века.</b>		36	36
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<b>Содержание учебной информации:</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы.	6	4
Тема 2.2. Русская	<b>Содержание учебной информации:</b>	4	

литература на рубеже веков:	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953), Александр Иванович Куприн (1870—1938) Самостоятельная работа Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». Повесть «Гранатовый браслет».	4	6
Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание учебной информации:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай, Максим Горький, Александр Блок и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору, рассказы, поэмы, пьесы). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов, новокрестьянская поэзия. Круглый стол по теме Серебряный век русской поэзии.	4	
	Самостоятельная работа Одно стихотворение по выбору обучающихся.	2	4
Тема 2.4. Особенности развития литературы 1920-х годов	<b>Содержание учебной информации:</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930), Сергей Александрович Есенин (1895—1925), Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	6	
	Самостоятельная работа Одно стихотворение по выбору обучающихся.	2	4
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1930—начала 1940-х годов	<b>Содержание учебной информации:</b> Марина Ивановна Цветаева (1892—1941), Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938), Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951), Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940), Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	4	
	Самостоятельная работа Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». Рассказ «В прекрасном и яростном мире». «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».	4	18
<b>Модуль 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		36	36
Тема 3.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<b>Содержание учебной информации:</b> Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Литература А.Ахматова, Борис Пастернак.	6	4
	Самостоятельная работа	4	4

	Одно стихотворение по выбору обучающихся.		
<b>Тема 3.2.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	<b>Содержание учебной информации:</b> О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	6	
	Самостоятельная работа Одно стихотворение по выбору обучающихся.	2	6
<b>Тема 3.3.</b> Публицистика военных лет	<b>Содержание учебной информации:</b> М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди». К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	6	
	Самостоятельная работа Одно из произведений по выбору обучающихся.	2	10
<b>Тема 3.4.</b> Произведения первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебной информации:</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Круглый стол по теме творчество Некрасова В.	6	
	Самостоятельная работа Одно из произведений по выбору обучающихся.	4	12
<b>Модуль 4. Развитие литературы с 1950 до 1990 годов.</b>		36	36
Тема 4.1. Творчество писателей-прозаиков 1950—1980-е годы	<b>Содержание учебной информации:</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	6	1
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	4	8



<p>Тема 4.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>          Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.          Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.          Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.          Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.          Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.          Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>	<p>6</p>	
	<p>Самостоятельная работа          Одно стихотворение по выбору обучающихся.</p>	<p>2</p>	<p>8</p>
<p>Тема 4.3. Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>          Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов.          Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».          Обзор жизни и творчества Александр Твардовский (1910—1971), Александр Солженицын (1918—2008), Александр Вампилов (1937—1972).</p>	<p>6</p>	
	<p>Самостоятельная работа          Одно стихотворение по выбору обучающихся. Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения. Публицистика А. И. Солженицына. Драма «Утиная охота».</p>	<p>2</p>	<p>9</p>
<p>Тема 4.4. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>          Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p>	<p>6</p>	
	<p>Самостоятельная работа          Одно из произведений по выбору обучающихся: И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p>	<p>4</p>	<p>10</p>

	Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».		
	<b>Модуль 5. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Тема 5.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<b>Содержание учебной информации:</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	21	1
	Самостоятельная работа Одно из произведений по выбору обучающихся: В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	15	35
<b>Итоговая форма контроля дифференцированный зачет</b>			
<b>Всего</b>		<b>180</b>	<b>180</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете, предназначенном для проведения теоретических и практических занятий общепрофессионального цикла.

Оборудование учебного кабинета:

Основные источники:

- посадочные места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя;
  - технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки.
  - наглядные пособия
- Помещение для самостоятельной работы:
- посадочные места по количеству обучающихся;
  - компьютеры с установленным лицензионным ПО:

Acrobat Reader DC (Свободное ПО);  
Chrome (Бесплатное ПО);  
Flash Player (Свободное ПО);  
Java (Бесплатное ПО);  
K-Lite Codec Pack (Бесплатное ПО);  
media player (Бесплатное ПО);  
WinRar (Сетевая лицензия);  
Антивирус Касперского (Сетевые лицензии)  
Справочная правовая система «Консультант Плюс»

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная учебная литература:**

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура : 11 класс: учебник : в 2 частях, Ч. 2. РХК - Москва: Владос, 2018. - 321 с. – [Электронный ресурс] - [https://e.muiv.ru/library.php?book\\_id=147326](https://e.muiv.ru/library.php?book_id=147326)
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс: учебник : в 2 частях, Ч. 2. РХК - Москва: Владос, 2019. - 317 с. – [Электронный ресурс] - [https://e.muiv.ru/library.php?book\\_id=147325](https://e.muiv.ru/library.php?book_id=147325)

##### **Дополнительная учебная литература:**

1. Горшкова Н. Д. , Малинина М. Г. , Чурляева Т. Н. Поэзия Серебряного века: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. - 39 с. – [Электронный ресурс] - [https://e.muiv.ru/library.php?book\\_id=147321](https://e.muiv.ru/library.php?book_id=147321)
2. Имаева, Г. З. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.

##### **Базы данных и/или Интернет-ресурсы:**

1. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) Библиотека по культурологии
2. <http://www.consultant.ru> Справочная правовая система «Консультант Плюс»

## Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:

1. Российская газета: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2021
2. Российская газета - Неделя: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2020, 2021
3. Среднее профессиональное образование: ежемесячный теоретический и научно-методический журнал/гл. ред. А.А. Скамницкий/ООО "АЛМАКС", Москва/2020. - № 1-12, 2021. - № 1-8
4. Вузовский Вестник: российская информационно-аналитическая газета ректоров, проректоров, преподавателей, аспирантов, студентов, абитуриентов / гл. ред. Андрей Шолохов; учред. ООО "ЮниВестМедиа". - М.: ООО "ЮниВестМедиа", 2020, 2021

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знание:</b> - языковых норм литературного языка, - культуры речи, - основных единиц и уровней языка.	Оценка редакторской работы текста. Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений.
<b>Умение:</b> - определять требования к литературному языку, - правильного владения основами культуры речи, - различать основные единицы и уровни языка.	
<b>Знание:</b> орфоэпических, лексических, грамматических и пунктуационных норм речевого поведения	Оценка диктантов. Оценка тестирования. Оценка сочинений.
<b>Умение:</b> правильно применять в практике общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.	Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов.
<b>Знание:</b> орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.	Оценка работы с карточками. Оценка тестирования. Оценка контрольных работ. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: докладов и рефератов.
<b>Умение:</b> соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	
<b>Знание:</b> - содержание произведений; -основные этапы жизни и творчества писателей.	Устный опрос. Оценка контрольных и самостоятельных работ.
-основные сюжетные линии произведения; -проблемы, поставленные автором.	Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов, докладов, сообщений.

<p><b>Умение:</b>  -анализировать и оценивать произведение как единое целое;  -пересказывать узловые сцены;  -давать характеристики персонажам.</p>	
<p><b>Знание:</b>  -проблематику и идейный смысл поэтического произведения;  отличительные особенности отдельных направлений поэзии;  -особенности творчества поэтов</p>	<p>Устный опрос. Оценка контрольных и самостоятельных работ. Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов, докладов, сообщений.</p>
<p><b>Умение:</b>  -анализировать произведение как единое целое;  - определять тему и идею произведения;  -анализировать поэтическое произведение;  -выразительно читать стихотворение.</p>	
<p><b>Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:</b>  • <b>личностных:</b>  сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	
<p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  – эстетическое отношение к миру;  – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);  • <b>метапредметных:</b>  – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	
<p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  - умение работать с разными источниками информации, находить</p>	

<p>ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> </ul> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>предметных:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния</li> </ul> </li> </ul> <p>на формирование национальной и мировой культуры;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	



А) Печорину  
В) Азамату

Б) Максиму Максимычу  
Г) Казбичу

А8 Назовите последнюю повесть романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

А) «Максим Максимыч»      Б) «Фаталист»  
В) «Тамань»                      Г) «Княжна Мери»

А9 Какой стилистической фигурой воспользовался Н. В. Гоголь, назвав своё произведение «Мёртвые души»?

А) синекдохой                      Б) оксюморонам  
В) метафорой                      Г) гиперболой

А10 Только один из помещиков поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?

А) Собакевич                      Б) Манилов  
В) Коробочка                      Г) Плюшкин

А11 Эзопов язык – это:

А) художественное преувеличение      Б) Иносказание  
В) художественное сравнение              Г) образное определение

А12 Кто подвергается осмеянию в сказке М. Е. Салтыкова- Щедрина «Премудрый пискарь»?

А) правительство                      Б) революционные демократы  
В) обыватели                      Г) либералы

А13 Главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов» звали:

А) Игнат                      Б) Иван  
В) Илья                      Г) Игорь

А14 В каком из произведений И. А. Гончарова связующим звеном является «Сон Обломова»?

А) «Обыкновенная история»      Б) «Обрыв»  
В) «Фрегат «Паллада»              Г) «Обломов»

А15 Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит встреча Штольца с Захаром?

А) в доме Агафьи Матвеевны      Б) возле церкви в толпе нищих  
В) в имении Обломова              Г) в имении Ильинских

#### Ответы

№	
1	в
2	г
3	г
4	г
5	б
6	б
7	в
8	б
9	б
10	б
11	б
12	в
13	в
14	г
15	б



## Модуль 2. Литература XX века.

1. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?
  - А) Конец XVIII – начало XIX века
  - Б) Конец XIX – начало XX века
  - В) Весь XX век
  - Г) Конец XX – начало XXI века
2. Зачем ехал господин из Сан-Франциско с женой и дочерью в Старый Свет на два года в рассказе И.А. Бунина?
  - А) Получил новую должность
  - Б) Ради развлечения
  - В) Изменилось место службы
  - Г) Проведать родственников
3. Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?
  - А) «Атлантида»
  - Б) «Титаник»
  - В) «Аврора»
  - Г) «Ставрида»
4. Где умер господин из Сан-Франциско?
  - А) В Неаполе
  - Б) На острове Капри
  - В) В Сан-Франциско
  - Г) В Риме
5. Куда ходил каждый вечер зимой 1912 года рассказчик в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?
  - А) В церковь
  - Б) В библиотеку
  - В) К возлюбленной
  - Г) На кладбище
6. В чём заключалась единственная настоящая слабость возлюбленной рассказчика в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?
  - А) Красивые букеты цветов
  - Б) Дорогие рестораны
  - В) Красивые картины
  - Г) Дорогая одежда
7. Какая характеристика подходит возлюбленной рассказчика в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?
  - А) Сдержанная и молчаливая
  - Б) Весёлая и разговорчивая
  - В) Вспыльчивая и разговорчивая
  - Г) Добрая и весёлая
8. Что за зелёный камушек был на гранатовом браслете, который подарил Вере неизвестный в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?
  - А) Изумруд
  - Б) Малахит
  - В) Топаз

Г) Гранат

9. Из-за чего Желтков вынужден бежать из города в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

- А) Он убил человека
- Б) Растратил казённые деньги
- В) Украл бриллиантовое кольцо
- Г) Проигрался в карты

10. Чем закончилась история Желткова из повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

- А) Он сбежал за границу
- Б) Женился на другой женщине
- В) До старости преследовал Веру Николаевну
- Г) Покончил жизнь самоубийством

11. При каких обстоятельствах рассказчик встретил старуху в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- А) Рассказчик собирал виноград в Бессарабии
- Б) Рассказчик рыбачил возле городка старухи Изергиль
- В) Рассказчик приехал по службе в городок старухи Изергиль
- Г) Рассказчик встретил старуху Изергиль на параходе

12. Что означало имя Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- А) Счастливый
- Б) Гордый
- В) Отверженный
- Г) Непобедимый

13. Кем была Квашня из пьесы М. Горького «На дне»?

- А) Актрисой
- Б) Трактирщицей
- В) Торговкой пельменями
- Г) Прачкой

14. Какой новый постоялец появился в ночлежке в пьесе М. Горького «На дне»?

- А) Алёша сапожник
- Б) Проповедник Лука
- В) Полицейский Медведев
- Г) Слесарь Клещ

15. Выберите правильное утверждение:

- А) Акмеизм – это это одно из крупнейших течений в литературе (а также искусстве, живописи, музыке), характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности.
- Б) Акмеизм – это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
- В) Акмеизм – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
- Г) Акмеизм – это это направление в искусстве и литературе, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, изображением сильных характеров и страстей, зачастую бунтарских, а также воспеванием целительной и одухотворенной природы.

№	
1	б
2	б

3	а
4	б
5	в
6	г
7	а
8	г
9	б
10	г
11	а
12	в
13	в
14	б
15	б

### Модуль 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. В произведениях какого поэта нашло воплощение тема борьбы с фашизмом

- А) П. Г. Антокольский
- Б) С. А. Есенин
- В) А. А. Ахматова
- Г) В. В. Маяковский

2. Кому принадлежат строки стихотворения

Тот самый длинный день в году  
С его безоблачной погодой  
Нам выдал общую беду  
На всех, на все четыре года

- А) В. М. Саянов
- Б) Ю. В. Друнина
- В) Н. С. Тихонов
- Г) Б. П. Корнилов

3. Сколько членов Союза писателей ушли на фронт

- А) сто
- Б) никто
- В) пятьсот
- Г) больше тысячи

4. Кто становится корреспондентом центральных газет

- А) В. В. Маяковский
- Б) А. П. Платонов
- В) Ю. Друнина
- Г) С. С. Наровчатов

5. Что подчеркнула литература военных лет

- А) испытания русского народа
- Б) суровые будни
- В) историзм
- Г) величие подвига народа

6. Кому принадлежат слова песни «Священная война»

- А) А. Александров
- Б) С. Михалков
- В) В. И. Лебедев-Кумач

Г) А.А.Прокофьев

7) Какие произведения преобладали в период Великой Отечественной войны

А) публицистическо-агитационные

Б) лирические

В) очерк

Г) репортаж

8. Какое направление лирики почти отсутствует в период войны

А) пейзажная

В) философская

Г) любовная

Д) сатирическая

9. Кому принадлежит стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

А) А.А.Сурков

Б) Н.А.Некрасов

В) С.В.Михалков

Г) К.М.Симонов

10. Какой художественный троп использует К.Симонов в стихотворении «Жди меня», повторяя слова

А) анафора

Б) гипебола

В) эпифора

Г) метафора

11. Как называлось стихотворение А.Суркова, ставшее потом песней «Землянка»?

А) «Смуглянка»

Б) «Катюша»

В) «Бьется в тесной печурке огонь»

Г) «Жди меня»

12. Как назывался сборник публицистики военных лет, вышедший в первые месяцы войны

А) «Батальон четверых»

Б) «Поединок»

В) «Мы не простим»

Г) «Фабрика убийц»

13. Что легло в основу книги А.Н.Толстого «Рассказы Ивана Сударева»?

А) вымысел автор

Б) рассказы приятелей

В) письма солдат

Г) действительные эпизоды войны

14) О каком периоде войны рассказывает М.Шолохов в романе «Они сражались за Родину»?

А) период летнего отступления 1942 г

Б) конец войны 1944-45 гг

В) оборона Севастополя

Г) сражение под Москвой

15. Какое произведение не относится к послевоенной литературе?

А) В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда»

Б) В.С.Гроссман «Жизнь и судьба»

В) В.Быков «Сотников»

Г) М.А.Шолохов «Гнусность»

№	ответы
1	А
2	В
3	Г
4	Б
5	Г
6	В
7	А
8	Д
9	Г
10	А
11	В
12	В
13	Г
14	А
15	Г

#### Модуль 4. Развитие литературы с 1950 до 1990 годов.

1. Какой журнал был создан после смерти Сталина?

- А) «Вестник»
- Б) «Иностранная литература»
- В) «Москва»
- Г) «Курьер»

2. Какой журнал становится главным двигателем демократических преобразований в советской литературе 60-х гг?

- А) «Юность»
- Б) «Новый мир»
- В) «Собеседник»
- Г) «Москва»

3. Какие годы вошли в историю советской литературы как период «оттепели»?

- А) 1950-х – начало 1960-х гг
- Б) 1940-1950 гг
- В) 1955-1956 гг
- Г) 1970-1980 гг.

4. Как трактуется город в «городской прозе»?

- А) особый микромир
- Б) социальная среда
- В) реализм
- Г) углубленный психологизм

5. Кто не относился к направлению «тихой лирики»?

- А) Н. Рубцов
- Б) В. Казанцев
- Г) А. Соколов
- Д) Е. Евтушенко

6. Что привело в 1970-х гг к «застою»?

- А) усилилось административное давление

- Б) смягчение идеологического курса
- В) сложные внутренние переживания
- Г) смена правительства

7. Какое движение зародилось в 70-х – начале 80-х гг.

- А) диссидентов
- Б) коммунистов
- В) лириков
- Г) физиков

8. Как называется явление прозы 50-60-х, связанное с приходом в литературу целого поколения прозаиков, родившихся в деревне и пишущих о деревне?

- А) «деревенская проза»
- Б) «примитивизм»
- В) «упрощение»
- Г) «проза»

9. Кто из писателей не писал о деревне?

- А) С.Залыгин
- Б) К.Солоухин
- В) М.Алексеев
- Г) В.Быков

10. Кто в 1960-х гг. возглавлял «Новый мир»?

- А) А.Твардовский
- Б) В.Шукшин
- В) В.Белов
- Г) В.Распутин

11. Какое произведение не принадлежит А.Твардовскому?

- А) «Василий Теркин»
- Б) «Страна Муравия»
- В) «Дом у дороги»
- Г) «Корабли»

12. Кем был главный герой поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»?

- А) майором
- Б) солдатом
- В) сержантом
- Г) капитаном

13. Кто является главным героем рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

- А) заключенный советского концлагеря
- Б) солдат
- В) рабочий
- Д) крестьянин

14. Что потребовалось для опубликования рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в журнале «Новый мир»?

- А) решение Политбюро ЦК КПСС
- Б) заступничество А.Твардовского
- В) мнение народа
- Г) участие заграницы

15. Чем отличалась проза Ю.Казакова?

- А) воскресил традиции А.Чехова, И.Бунина
- Б)создал свое направление
- В) усложнил язык
- Г) новыми героями

№	ответы
1	Б
2	Б
3	А
4	А
5	Д
6	А
7	А
8	А
9	Г
10	А
11	Г
12	Б
13	А
14	А
15	А

### Модуль 5. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

1.Новый феномен, получивший определение постреализма, фиксируется в русской литературе

- А)с начала 1990-х годов
- Б)в 1980-х гг
- В) в 1995 гг
- Г) в 2011 гг

2.Писателем-постреалистом не называют

- А) Л.Петрушевская
- Б) В.Маканин
- В)С.Довлатов
- Г)В.Распутин

3.Формированием новой художественной среды – среды «технообразов» – определяется эстетическая специфика

А) постмодернизм

Б) урбанизация

В) реализм

Г)жизнеподобие

4.О постмодернизме, одном из самых влиятельных культурных явлений второй половины XX века, как о литературной и культурной данности заговорили лишь в

- А) 19 веке
- Б) на рубеже 20-21 вв
- В) в 20 веке
- Г) в наше время

5.Комплекс мировоззренческих установок и эстетических принципов, оппозиционных к традиционной, классической картине мира и способам ее представления в произведениях искусства, называется

А)постмодернизм

- Б) тоталитаризм
- В) акмеизм
- Г) натурализм

6. К возвращенной литературе относят

- А) произведения советских писателей, ранее не печатавшиеся по политическим причинам
- Б) деревенская проза
- В) лирика
- Г) публицистика

7. В конце 80-х годов прошлого века впервые было опубликовано произведение

- А) В. Ерофеев «Москва-Петушки»
- Б) В. Высоцкий «Черная свеча»
- В) В. Белов «Дом»
- Г) В. Распутин «Живи и помни»

8. Литература русского зарубежья (от Набокова до Бродского) стала составной частью современного литературного процесса в русской литературе в

- А) конец 1980-х – начало 1990-х гг
- Б) конец 1970-хх – начало 1980-х
- В) конец 1950-хх – начало 1990-х
- Г) конец 1990-хх начале 2000-х

9. Состоялось тотальное изменение самой литературы, роли писателя, типа читателя» – так литературовед Н. Иванова характеризует литературу

- А) «состоялось тотальное изменение литературы»
- Б) « период смены эстетических парадигм»
- В) «влиятельное культурное явление»
- Г) «неформальная литература»

10. Особую роль в горбачевскую перестройку играет

- А) публицистика
- Б) лирика
- В) драматургия
- Г) басня

11. Назовите один из периодов в литературе конца XX века

- А) перестройка
- Б) реформы
- В) застой
- Г) оттепель

12. Назовите произведение Саши Соколова

- А) «Школа для дураков»
- Б) «Пушкинский дом»
- В) «Кысь»
- Г) «Москва - Петушки»

13. Назовите произведение В. Пелевина

- А) «Чапаев и Пустота»
  - Б) «Кысь»
  - В) «Коронация»
  - Г) «Дом»
-



14. Творчество Набокова относится к

- А) постмодернизму
- Б) литературе русского зарубежья
- В) диссидентской литературе
- Г) деревенской прозе

15. Роман «Кысь» написан

- А) Т. Толстая
- Б) А. Битов
- В) В. Ерофеев
- Г) С. Соколов

---

№	ответы
1	А
2	Г
3	А
4	Б
5	А
6	А
7	А
8	А
9	А
10	А
11	А
12	А
13	А
14	Б
15	А

---

#### Художественные тексты для самостоятельного чтения

1. И.А. Гончаров «Обломов».
2. А.Н. Островский «Гроза».
3. И.С. Тургенев «Отцы и дети».
4. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
5. М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».
6. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
7. Н.С. Лесков «Очарованный странник».
8. Л.Н. Толстой «Война и мир».
9. А.П. Чехов «Вишневый сад», «Ионыч».
10. М. Горький «На дне».
11. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».
12. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
13. М.А. Шолохов «Тихий Дон».

14. А.А. Солженицын «Матренин двор».

15. В.П. Астафьев «Царь-рыба».

### Вопросы к зачету

1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России?
2. Типология литературных направлений XIX века.
3. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса второй половины 19 века?
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? Охарактеризуйте творчество Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
5. В чем состояла суть полемики западников и славянофилов?
6. Охарактеризуйте народничество как явление общественной и духовной жизни 1870-х годов. Расскажите о народничестве как литературном направлении.
7. Что подразумевалось под выражением «натуральная школа»? Расскажите о ее основных художественных принципах.
8. Раскройте смысл религиозно - нравственных и художественных исканий позднего Л. Толстого? Назовите основные заповеди его учения.
9. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
10. Н. В. Гоголь «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.
11. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
12. А.Н.Островский Драма «Гроза» . Образ Катерины. Противопоставление образу Варвары.
13. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
14. Прием антитезы в романе. И.А Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
15. И.А. Гончаров «Обломов». Приём антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
16. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
17. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
18. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
22. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
23. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

24. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному? В чем смысл названия?
24. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе -эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»
25. Наташа Ростова – любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
27. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.)
28. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию? Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии». Что объединяет героев, их социальный и профессиональный статус.
29. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
30. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»
31. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.
32. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».
33. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
34. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
35. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
36. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.
37. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
38. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.
39. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
40. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
41. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Судьба человека и революции (по поэме С. Есенина «Анна Снегина»).
42. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

43. И. Бабель, «Конармия». Принципы художественного осмысления революции. Место рассказчика в цикле. Трагизм действительности в рассказах Бабеля.
44. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова.
45. Становление литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей в 1934 г., Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.
16. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой и О. Мандельштама.
47. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
48. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.
49. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения.
50. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества. Жизнь и творчество В. Набокова.
51. А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.
52. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.
53. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.
54. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.
55. «Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60-70-х годов ( А.Вознесенский, Е.Евтушенко т.д.). Авторская песня как новое явление в русской литературе XX века (В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Цой и др.).
56. Постмодернизм как метод современной литературы. Раскройте русский постмодернизм в творчестве одного из писателей (В. Пелевин, Т. Толстая, В. Сорокин, Вен. Ерофеев, Вик. Ерофеев).



**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

<p>На основании решения заседания педагогического Совета колледжа Протокол № 6 от 18.02.21 внесены следующие изменения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• актуализированы задания студентам для самостоятельной работы и перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации;</li><li>• уточнен список основной и дополнительной литературы, указаны источники, содержащиеся в ЭБС Университета.</li></ul>	<p>Председатель ПЦК</p>
--	-----------------------------

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1. Общие положения

Учебная дисциплина «Литература» изучается студентами 1 курса подготовки по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

Целью освоения дисциплины «Литература» является усвоение студентами теоретических основ, а также овладение обучающимися необходимыми общими компетенциями.

Успешное освоение курса Литературы предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

При изучении литературы на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч.) методы обучения, в частности:

электронные учебники, презентации, видеоматериалы.

Интернет-ресурсы:

\\Mim\ConsultantPlus\CONS.EXE - Справочная Правовая Система КонсультантПлюс  
<https://online.muiv.ru> - ЭБ «Электронная библиотека».

Для успешного освоения курса, обучающийся должен изучить теоретический материал, выполнить практические работы, проработать литературу и источники Интернет. Методика изучения дисциплины основана на сочетании теоретического и практического обучения с использованием различных форм закрепления изученного материала: решение задач, тестирование, подготовка и защита рефератов.

Оценка уровня освоения дисциплины предполагает проведение текущего контроля, итоги которого отражают приобретение знаний, умений, полученных в ходе лекционных и самостоятельных занятий. Итоговой контрольной точкой изучения данной дисциплины является дифференцированный зачет.

## 2. Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### Контроль ведения конспекта лекций

1. Конспект лекций студента должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы студента;
- номер группы;
- ФИО ведущих предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции студент должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Студентом может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования

Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.

### **3. Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- ✓ развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение студентами отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины;
- ✓ работа с компьютерными программами;
- ✓ подготовка к дифференцированному зачету.



Групповая самостоятельная работа студентов:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др;
- ✓ участие в Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины.

Но наиболее часто при изучении дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;
- ✓ подготовка рефератов;
- ✓ подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа студента над рефератом включает следующие операции:

- ✓ уяснение сути темы (по её названию);
- ✓ выявление литературных источников по данной теме;
- ✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;
- ✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- ✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- ✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- ✓ написание реферата.
- ✓ Реферат в структурном отношении должен включать:
- ✓ заголовочную часть (введение);
- ✓ собственно реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- ✓ заключительную часть (выводы);
- ✓ справочную часть (список использованной литературы);
- ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положения литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – TimesNewRoman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац** – с отступом первой строки 1,25 см; **текст** – должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

**Реферат оценивается исходя из следующих критериев:**

- ✓ поставлена ли цель в работе;
- ✓ сумел ли студент самостоятельно составить логический план к теме и реализовать

- его;
- ✓ каков научный уровень реферата;
- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;
- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- ✓ каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводятся в рамках темы каждого практического занятия. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим студентом (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам дисциплины способствует подготовка студентами докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний студентов является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Колледж обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов. Библиотека факультета СПО обеспечивает:

- ✓ учебный процесс необходимой литературой и информацией (комплектует библиотечный фонд учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с учебными планами и программами, в том числе на электронных носителях);
- ✓ доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Типовые задания для самостоятельной работы: – работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);

– подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);

– создание мультимедийных презентаций;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

В рамках самостоятельной работы обучающимся может быть выполнен индивидуальный проект.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЗАУЧИВАНИЮ НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Цель: развивать речь как средство общения, совершенствовать интонационную выразительность речи, развивать память.

1. Для того чтобы быстро выучить стихотворение, его следует 2–3 раза прочитать вслух.

2. В процессе чтения лучше действовать методом ассоциаций, мысленно представляя картину, о которой говорится в стихотворении.

3. Стихотворение нужно прочитать ещё один раз, но уже в более медленном темпе, стараясь запоминать форму и времена слов.

4. Для того чтобы подключить ещё один вид памяти, нужно переписать стихотворение на бумагу. При этом стоит проговаривать стихотворение вслух.

5. Для того чтобы упростить процесс запоминания, можно разбить каждую строфу стихотворения на несколько ещё более мелких частей.

6. Непосредственно заучивать стихотворение нужно только с того листа бумаги, на который он был переписан. Несколько раз прочитайте первую строчку, а потом повторите её вслух, уже не глядя на лист. Затем следует прочитать первую и вторую строчку вместе, после чего повторить их вслух все вместе. Далее следует так поступить с первой, второй и третьей строчками, каждый раз добавляя ещё по одной. Однако учить таким образом целое стихотворение вовсе необязательно. Новый цикл может быть начат с 4–8 строк.

7. Иногда бывает так, что некоторые места в стихотворении никак не поддаются заучиванию. В основном, это происходит на стыке так называемых циклов. Поэтому можно написать шпаргалку со словом, с которого начинается цикл, трудный для запоминания.

Данный способ заучивания стихов весьма эффективен и позволяет любому человеку даже безо всякой тренировки выучить несколько страниц текста за 1 час.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения. Отсутствие запинок.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса).

4. Проникновение в содержание произведения. Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить в произведении?)

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.)

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое произношение.

10. Простота и естественность чтения.

Оценка:

5 «отлично» - выполнены все требования критериев

4 «хорошо» - не выполнено одно из требований

3 «удовлетворительно» - выполнены два из основных требований

2 «неудовлетворительно» - выполнено менее двух требований

Рекомендуемые авторы:

1. Пушкин А.С.

2. Лермонтов М.Ю.

3. Тютчев Ф.И.

4. Фет А.А.

5. Некрасов Н.А.

6. Блок А.А.

7. Есенин С.А.

8. Маяковский В.В.

9. Ахматова А.А.

10. Цветаева М.А.

## **Темы рефератов**

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (1799-1836).
2. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова (1814-1841).
3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе (1809-1852).
4. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского (1823-1886).
5. Прошлое и будущее России в романе И.А. Гончарова (1812-1891) «Обломов».
6. Особенности поэтики И.С. Тургенева (1818-1883).
7. Ф. И. Тютчев (180-1873), его видение России и её будущего.
8. Поэзия А.А.Фета (1820-1892) как выражение идеала и красоты.
9. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова (1821-1877).
10. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) в истории русской литературы.
11. Отображение действительности в романе Ф.М. Достоевского (1821-1881) «Преступление и наказание».
12. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого (1828-1910).
13. Роль А. П. Чехова (1860-1904) в мировой драматургии театра.
14. Творчество И.А. Бунина.
15. Творчество А.И. Куприна.
16. Творчество М. Горького.
17. Творчество А.А. Блока.
18. Творчество В.В. Маяковского.
19. Творчество С.А. Есенина.
20. Творчество М.И. Цветаевой.
21. Творчество О.Э. Мальденштама.
22. Творчество А.П. Платонова.
23. Творчество М.А. Булгакова.
24. Творчество М.А. Шолохова.
25. Литература русского Зарубежья.
26. Творчество А.А. Ахматовой.
27. Творчество А.Т. Твардовского.
28. Творчество А.И. Солженицына.
29. Творчество В.М. Шукшина.
30. Творчество Н.М. Рубцова.
31. Творчество Расула Гамзатова.

## **4. Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины или профессионального модуля. По каждой теме учебной дисциплины или профессионального модуля студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины или профессионального модуля, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу <https://online.muiv.ru/>, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеки колледжа, а также воспользоваться читальным залом.

## 5. Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся

### Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования «Московский университет имени С.Ю. Витте» (далее – Университет) предназначена для решения следующих задач:

стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной деятельности;  
организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;  
комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;

создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Руд) и внеучебный (далее – Рвр) рейтинги.

### Учебный рейтинг обучающихся

Семестровый учебный рейтинг по дисциплине и профессиональному модулю (далее – Руд) определяется своевременностью, количеством и качеством выполненных обучающимся рейтинговых мероприятий, в которые входят:

посещаемость и активность в ходе аудиторных занятий;

прохождение рубежного контроля освоения учебного материала по каждому модулю учебной дисциплины дуля в ходе выполнения тестовых оценочных заданий (далее – ТОЗ),

выполнение рейтинговой работы по дисциплине и профессиональному модулю, если предусмотрено учебным планом (не более одной работы в семестре по учебной дисциплине и профессиональному модулю).

Руд рассчитывается для всех дисциплин учебного плана, кроме учебных дисциплин «Физическая культура» и дисциплин, назначенных обучающемуся к перееаттестации.

Руд не рассчитывается для всех видов практик, курсовых работ, мероприятий ГИА. Оценки по этим учебным мероприятиям вносятся в соответствующие документы в порядке, установленном локальными нормативными актами Университета, регламентирующими данные виды учебной работы.

Оценка посещаемости и активности обучающегося проводится преподавателем самостоятельно и предусматривает начисление премиальных баллов (до пяти баллов в семестре по каждой дисциплине и профессиональному модулю). Премиальные баллы вносятся преподавателем в разделе соответствующей дисциплины в ЭИОС не позднее, чем за неделю до начала зачетно-экзаменационной сессии.

Выполнение обучающимся модульного ТОЗ допускается в течение установленного календарным учебным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения ТОЗ.

Для выполнения модульного ТОЗ в ходе одного сеанса компьютерного тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

Все задания в комплексе ТОЗ разделены на три типа:

А – задания с выбором правильного ответа;

В – без готового ответа;

С – кейс-задания или практические задачи.

В состав модульного ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса. Модульные ТОЗ имеют вариативный характер и

формируются автоматически из базы ТОЗ по учебной дисциплине и профессиональному модулю для каждого обучающегося индивидуально, при последующем сеансе не повторяются.

Выставление баллов обучающимся за каждое рейтинговое мероприятие (рейтинговая работа и ТОЗ) осуществляется раздельно по 100-балльной шкале (от 0 до 100).

Результаты выполнения ТОЗ определяются автоматически.

Оценивание преподавателем выполненной обучающимся рейтинговой работы осуществляется в личном кабинете преподавателя в ЭИОС.

Результаты рейтинговых мероприятий отображаются в личных кабинетах преподавателя и обучающегося в ЭИОС.

Обучающийся, набравший по результатам выполнения рейтинговых мероприятий (выполнение ТОЗ, выполнение рейтинговой работы) средний балл 75 и более, может претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации («автоматом»). Оценка «автомат» выставляется преподавателем в день проведения промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость при явке обучающегося. При несогласии обучающегося с оценкой «хорошо» ему предоставляется возможность прохождения промежуточной аттестации на общих условиях в установленные сроки.

Перерасчет баллов Руд из 100-балльной в традиционную 4-х балльную систему оценивания осуществляется по следующей линейной накопительной шкале:

Объем дисциплины	Макс. кол-во баллов	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)	«льные» баллы преподавателя	» Оценка «зачтено»	» Оценка 4 «Хорошо» «Автомат»	» Оценка 5 «Отлично»
3 ЗЕТ (3 теста)	300	<150	>=150	>=198	>=255	+ <=5	>=225	>=225 <255	>=255
3 ЗЕТ (3 теста + 1 РР)	400	<200	>=200	>=264	>=340	+ <=5	>=300	>=300 <340	>=340
4 ЗЕТ (4 теста)	400	<200	>=200	>=264	>=340	+ <=5	>=300	>=300 <340	>=340
4 ЗЕТ (4 теста + 1 РР)	500	<250	>=250	>=330	>=425	+ <=5	>=375	>=375 <425	>=425
5 ЗЕТ (5 тестов)	500	<250	>=250	>=330	>=425	+ <=5	>=375	>=375 <425	>=425
5 ЗЕТ (5 тестов + 1 РР)	600	<300	>=300	>=396	>=510	+ <=5	>=450	>=450 <510	>=510

Обучающиеся, не имеющие права претендовать на получение оценки «автоматом» или не согласные с ней, проходят промежуточную аттестацию. При прохождении промежуточной аттестации Руд обучающегося имеет для преподавателя рекомендательный характер.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине и профессиональному модулю, в том числе с количеством баллов 0.

Промежуточная аттестация для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной (за исключением очной, очно-заочной и заочной формы обучения с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) осуществляется в форме проведения письменных и (или) устных зачетов и экзаменов.

Для обучающихся с применением ДОТ промежуточная аттестация проходит в форме выполнения итогового тестового задания по учебной дисциплине и профессиональному модулю (далее – итоговое ТОЗ).

Прохождение итогового ТОЗ обучающимися с применением ДОТ возможно не более двух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения итогового ТОЗ. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

В состав итогового ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса из общей базы ТОЗ по учебной дисциплине и профессиональному модулю. Итоговые ТОЗ имеют вариативный характер, формируются автоматически для каждого обучающегося индивидуально и при последующем сеансе не повторяются.

Если обучающийся не прошел мероприятия БРС и не присутствовал на промежуточной аттестации по уважительной причине, то ему представляется возможность повторного изучения учебной дисциплины в следующем семестре.

**Ликвидация академической задолженности**

Если обучающийся в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине и профессиональному модулю получил неудовлетворительную оценку или не явился на зачет / экзамен без уважительной причины, то у него образуется академическая задолженность.

Обучающийся, имеющий академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей учебной дисциплине и профессиональному модулю не более двух раз в пределах одного года с момента образования академической задолженности.

Результаты прохождения рубежного контроля освоения учебного материала по каждому модулю учебной дисциплины в ходе выполнения ТОЗ, полученные обучающимся до возникновения академической задолженности и результаты выполнения рейтинговой работы по учебной дисциплине и профессиональному модулю сохраняются.

Если обучающемуся необходимо повысить балл, он должен: пройти ТОЗ заново, прохождение возможно не более двух раз, при этом учитывается лучший результат по итогам всех попыток, разместить новую рейтинговую работу в личном кабинете в ЭИОС, при этом учитывается последняя оценка, полученная по результатам проверки работы. Обучающийся, набравший по результатам выполнения рейтинговых мероприятий (выполнение ТОЗ, выполнение рейтинговой работы) средний балл 50 и более, может претендовать на оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «зачтено» без повторного прохождения промежуточной аттестации («автоматом»).

Шкала оценивания строится в соответствии с правилом – обучающийся не может в ходе ликвидации академической задолженности получить отличную оценку:

Объем дисциплины	Макс. кол-во баллов	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)
3 ЗЕТ (3 теста)	300	<150	>=150	>=198
3 ЗЕТ (3 теста + 1 РР)	400	<200	>=200	>=264
4 ЗЕТ (4 теста)	400	<200	>=200	>=264
4 ЗЕТ (4 теста + 1 РР)	500	<250	>=250	>=330
5 ЗЕТ (5 тестов)	500	<250	>=250	>=330
5 ЗЕТ (5 тестов + 1 РР)	600	<300	>=300	>=396

При несогласии обучающегося с оценкой «удовлетворительно» ему предоставляется возможность ликвидации академической задолженности в форме выполнения итогового ТОЗ.

Обучающийся может быть допущен к повторной промежуточной аттестации, с любым количеством баллов, набранных им в ходе выполнения рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине и профессиональному модулю, в том числе с количеством баллов 0.

Прохождение итогового ТОЗ возможно не более двух раз в течение установленного календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный обучающимся в ходе выполнения итогового ТОЗ. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).

В состав итогового ТОЗ включаются: задания типа А – 10 вопросов, задания типа В – 8 вопросов, задания типа С – 2 вопроса из общей базы ТОЗ по учебной дисциплине и профессиональному модулю. Итоговые ТОЗ имеют вариативный характер, формируются автоматически для каждого обучающегося индивидуально и при последующем сеансе не повторяются.

Шкала оценивания итогового ТОЗ:

Максимальное количество баллов за итоговое ТОЗ	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)
100	<50	>=50	>=66

#### Внеучебный рейтинг обучающихся

Рвр применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося.

Рвр складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за Рвр осуществляется деканами / директором колледжа на основе анализа представленных обучающимися документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов).

Внесение баллов осуществляется через личный кабинет декана / директора колледжа в ЭИОС.

#### Пример ТОЗ

V1: Дисциплина «Русский язык и литература». Модуль 6. «Литература XX века»

V2: Задания А

V3: Однозначный выбор.

S: Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован:

+: 1962 г

-: 1954 г

-: 1970 г

-: 1975 г

S: При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма:

+: По праву памяти

-: За далью – даль

-: Теркин на том свете

-: Твардовский

S: Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

+: В. Некрасов

-: В. Кондратьев

-: Б. Васильев

-: А. Пушкин

S: Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

+: Пастернак

-: Твардовский

-: Булгаков

-: Цветаева

S: Автором рассказа «Уроки французского» является...

+: Распутин

-: Шукшин

-: Солженицын

-: Толстой



## Пример тестов по Литературе

### Тест 1

1) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

2) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

3) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

4) Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:

- а) дуэль Онегина Ленского;
- б) объяснение Татьяны в любви Онегину;
- в) бал в доме Лариных;
- г) объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

5) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин:

- а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп
- б) Определите кульминацию и драмы «Гроза»:
  - а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
  - б) сцена с ключом
  - в) встреча Катерины с Борисом у калитки
  - г) раскаяние Катерины перед жителями города

7) К какому направлению следует отнести драму:

- а) реализм б) романтизм
- в) классицизм г) сентиментализм

8) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве»:

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

9) Назовите приём одушевления неживого предмета, использованный Ф.И. Тютчевым в приведённом стихотворении («...дышит полдень...»):

Лениво дышит полдень мгlistый;

Лениво катится река;

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,

Дремота жаркая объемлет;

И сам теперь великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

(Ф.И. Тютчев, конец 1820-х гг.)

10) К какому средству художественной выразительности прибегает автор в строках: «И всю природу, как туман, // Дремота жаркая объемлет»?

11) В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»:

- а) эпоха Екатерины II б) времена правления Николая II
- в) эпоха Александра I г) эпоха Александра II

12) С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»:

- а) с описания войны б) с описания вечера у А.П. Шеррер
- в) с характеристики семьи Ростовых г) с описания Петербурга.

13) Какую статью написал студент-юрист Раскольников:

- а) «о наказании» б) «о возмездии»
- в) «о доброте» г) «о преступлении»

14) Из какого произведения Есенина эти строки:

Отдам всю душу октябрю и маю,  
Но только лиры милой не отдам...

- а) «Русь уходящая» в) «Письмо к женщине»
- б) « Русь Советская» г) «Анна Снегина»

## Тест 2

1) К какому роду литературы относится роман И.А.Гончарова «Обломов»:

- а) эпос б) драма в) лирика г) здесь нет ответа

2) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание отношений Кабанихи и Дикого

3) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

4) Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее?

- а) «Лицинию» б) «Воспоминания в Царском Селе»
- в) «Городок» г) «Деревня»

5) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
- б) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?
- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

7) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

8) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры?»

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

9) Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета ("над ясной рекою", "в померкшем лугу" и т.п.).

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немой,  
Засветилось на том берегу.  
Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.  
На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, –  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем. (А.А. Фет, 1855 г.)

10) Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

11) Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- а) «мысли семейной» б) историческому событию
- в) «мысли народной» г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

12) Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- а) Борис Друбецкой б) капитан Тушин
- в) Тихон Щербатый г) Андрей Болконский

13) Куда спрятал Раскольников украденные вещи, очнувшись после совершенного убийства у себя в каморке?

- а) за обшивку дивана б) под отстающую от пола паркетную доску
- в) в дыру за обоями г) в щель у дверной притолоки

14) Какое стихотворение входит в цикл «Персидские мотивы»:

- а) «Письмо к женщине» в) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- б) «Собаке Качалова» г) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

Тест 3

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

2. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

3. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва
- Г) отваги

4. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

Г) основал традиции русского театра

5. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

6. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

7. В какой момент происходит кульминация пьесы

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

8. Роман – это:

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

Г) жанр эпоса или описание жизни героев

9. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

Г) столкновение героев

10. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

Г) творческий метод или его разнообразие

11. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

12. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

13. Кому принадлежат слова «..лишь бы все было шито-крыто»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

14. В какой ответ раскрывает желание Катерины любить?

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

### **Шкала оценивания тестовых заданий**

Данный вид контроля, рассчитан на выявление уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках изучения дисциплин

Критерии оценивания теста: 1 вопрос=1 балл

Оценка «5»	13-15 Баллов
Оценка «4»	10-12 Баллов
Оценка «3»	8-9 Баллов
Оценка «2»	0-7 Баллов